MANUAL PARA LÍDERES DE ADORACIÓN

C:\Media\worship.tif

LA TEORÍA DE LA ADORACIÓN

Capítulo 1: La Esencia de la Adoración

Capítulo 2: La Experiencia de la Adoración

Capítulo 3: Los Elementos de la Adoración

LA PRÁCTICA DE LA ADORACIÓN

Capítulo 4: El Ministerio del Líder de Adoración

Capítulo 5: El Equipo de Ministerio en la Adoración

Capítulo 6: El Ministerio de la Adoración

LA AUDIENCIA DE ADORACIÓN

Capítulo 7: Diversidad en Adoración

Capítulo 8: Niños en la Adoración

|  |  |
| --- | --- |
| APÉNDICES Apéndice A: Tendencias en la Adoración  Apéndice B: Guía de Estudio  Apéndice C: Bibliografía de Adoración | ***Escrito por:***  Mark Tittley  Director, Sonlife Africa  Traducción: Ernesto González Pineda |

*Capítulo 1*

**LA ESENCIA DE LA ADORACIÓN**

Juan 4: 23 – 24 dice que Dios está buscando adoradores no obreros ó sólo por adoración. ¿Disfruta usted adorando a Dios? ¿Es una obsesión en su vida el adorar a su creador? Debiera serlo, porque la razón de que usted exista es adorar a Dios. Usted ha sido: *Creado para Adorar a Dios* (Isaías 43: 7), *Escogido para Adorar a Dios* (1ª Pedro 2: 9); *Llamado a Adorar a Dios* (Salmo 95: 6); y se le ha *Ordenado Adorar a Dios* (Apocalipsis 14: 6, 7).

El Catecismo de Westminster pregunta, “¿Cuál es el fin principal del hombre?” y responde, “El fin principal del hombre es glorificar a Dios y disfrutar de Él por siempre”. En el Salmo 149: 2 – 4 aprendemos que la adoración es el contentamiento de Dios en su pueblo y es nuestro gozo en Él: “Alégrese Israel en su Hacedor; Los hijos de Sión se gocen en su Rey. Alaben su nombre con danza; Con pandero y arpa a él canten. Porque Jehová tiene contentamiento en su pueblo; Hermoseará a los humildes con la salvación”. Debe estar claro que el crecer en el entendimiento de la adoración y aprender cómo adorar correctamente es un propósito importante para los creyentes – incluso más para los líderes, quienes ayudan a los demás a convertirse en adoradores.

**1. UNA DEFINICIÓN DE ADORACIÓN**

En algunas formas adoración desafía la definición, sólo puede ser experimentada. Pero, al igual que cada experiencia en la vida, necesitamos dar una definición para ayudarnos a entender la experiencia y entrar en ella más completamente.

### La Palabra Inglesa

La palabra inglesa adoración (*worship*) viene de una palabra anglosajona ”Weorthscipe” (ó sea worth ship). Es un reconocimiento de, y una respuesta a la importancia de Dios. Cuando valuamos la importancia de alguien usualmente hacemos algo para demostrar su valía. El Salmo 96: 8 dice, “Dad a Jehová la honra debida a su nombre; Traed ofrendas, y venid a sus atrios”. ¡Este pasaje sugiere que aquellos que valoran a Dios son los que traen ofrendas!

**B. Las Palabras Bíblicas**  
Las palabras usadas en la Biblia por adoración revelan el significado de adoración.

**(1) Palabras del Antiguo Testamento** – hay dos palabras hebreas principales: *(a) Shachah* – la cual significa inclinarse, postrarse; y *(b) Abodah* – que significa servir a un superior.

**(2) Palabras del Nuevo Testamento** – hay dos palabras griegas principales: *(a) Proskuneo* – que significa aproximarse para besar la mano, como un acto de adoración; y *(b) Leitourgia* – que significa servir.

Note que la adoración tiene un doble aspecto: (1) Una *Actitud* del corazón, y (2) *Acciones* de servicio. La definición de adoración presentada por Ralph P. Martin, muestra los dos aspectos: “Adoración es la dramática celebración de Dios en su suprema importancia, de tal manera que su “valía” se convierte en la norma e inspiración del ser humano”.

La adoración se puede comparar a dos amantes que se responden uno al otro. Involucra:

**(1) Atención concentrada** – Consciente de la presencia del otro, enfocándose en el otro.

**(2) Expresión de sentimientos** – “Te amo”; “Me encanta ser como tu, eres perfecto”.

**(3) Expresión de compromiso** – “Te amaré por siempre”; “Cuidaré de ti”.

**(4) Acciones que expresan amor** – Besar, abrazar, tomar las manos, y sexo en el matrimonio

De Isaías 6: 1-8, un pasaje llamado “un clásico ejemplo de adoración”, descubrimos que adoración involucra: ***(1)*** ***Revelación*** (vers. 1-4) – Dios se revela a Sí mismo e Isaías se entera de la presencia de Dios; ***y (2) Respuesta*** (vers. 5-8) – Isaías responde a la presencia de Dios.

**Revelación/Conciencia**  
*En el año que murió el rey Uzías* ***vi yo*** *al Señor sentado sobre un trono alto y sublime, y sus faldas llenaban el templo. 2 Por encima de él había serafines; cada uno tenía seis alas; con dos cubrían sus rostros, con dos cubrían sus pies, y con dos volaban. 3 Y el uno al otro daba voces, diciendo: Santo, santo, santo, Jehová de los ejércitos; toda la tierra está llena de su gloria. 4 Y los quiciales de las puertas se estremecieron con la voz del que clamaba, y la casa se llenó de humo.*

**Respuesta  
*Entonces dije:*** *¡Ay de mí! que soy muerto; porque siendo hombre inmundo de labios, y habitando en medio de pueblo que tiene labios inmundos, han visto mis ojos al Rey, Jehová de los ejércitos. 6 Y voló hacia mí uno de los serafines, teniendo en su mano un carbón encendido, tomado del altar con unas tenazas; 7 y tocando con él sobre mi boca, dijo: He aquí que esto tocó tus labios, y es quitada tu culpa, y limpio tu pecado. 8 Después* ***oí*** *la voz del Señor, que decía: ¿A quién enviaré, y quién irá por nosotros? Entonces* ***respondí yo****: Heme aquí, envíame a mí.*

Note las frases en el texto que he marcado en negrita – estos verbos muestran qué tanto del activo Isaías estaba en el encuentro con Dios: **Ví** (conciencia de la presencia de Dios – particularmente su santidad y exaltación); **Entonces dije** (confesión de pecado – seguida por la recepción del perdón); **Oí** (La proclamación de Dios es oída por el profeta); y **Respondí** (Isaías se dedica a sí mismo para cumplir la comisión de Dios).

Otra forma de entender la adoración de Isaías 6 es considerar la visión tripartita que está involucrada: ***(1) una Visión de Dios***; ***(2) una visión del Ser*** ***y (3) una Visión de los Perdidos***. Esto podría establecerse como *(a) una jornada a lo alto*; ***(b) una jornada al interior*** y ***(c) una jornada al exterior***. Estos tres movimientos se deben reflejar en una experiencia de adoración.

Podemos concluir nuestra discusión sobre la esencia de la adoración sugiriendo la siguiente definición de adoración: “Adoración es estar consciente de la presencia de Dios y responder a *Su Presencia*”. Con el concepto de la presencia de Dios siendo tan fundamental para la adoración, tiene sentido el buscar ganar un entendimiento más completo de la Presencia de Dios.

Pero, antes de seguir adelante, considere las siguientes definiciones de adoración que he reunido (sería útil si usted las analizara cada una para ver los puntos de vista que presentan).

**A.W. Tozer:** Adoración es sentir en tu corazón y expresar de alguna manera apropiada un sentido humilde pero delicioso de temor reverente y atónita maravilla y amor superlativo en la presencia de aquel antiquísimo misterio, de aquella majestad en la cual los filósofos llaman la Causa Primaria, pero a la cual nosotros llamamos Padre nuestro que estás en los cielos.

**J. Oswald Sanders:** Adoración es la amante atribución de veneración a Dios por lo que Él es y por sus diligencias providenciales. Es la rendición de nuestro espíritu interno ante Él con la más profunda humildad y reverencia. Adoración es la loable contemplación de Dios como a él le ha agradado revelarse a sí mismo en su Hijo y en las Escrituras.

**Evelyn Underhill:** Adoración es la veneración total y respuesta de veneración del hombre al Dios eterno revelado en su momento.

**Donald Hustad:** Adoración es una confrontación total con el Dios auto-revelado de las Escrituras con amplia oportunidad de respuesta. Adoración es cualquiera y cada una de las respuestas valiosas a Dios.

**Kenneth Gangel:** Adoración es la respuesta total en la cual los factores espiritual, emocional y físico se sintonizan para dirigir la atención al Padre celestial.

**Langdon Gilkey:** Adoración es una respuesta a la presencia de Dios, ó la reacción a la aparición del Santo.

**Paul Richardson:** Adoración es el tiempo que se pasa en consciencia activa de la presencia de Dios.

**Graham Kendrick:** Adoración es el contentamiento de Dios en nosotros y nuestro gozo en Él. Adoración es una respuesta a la relación padre/hijo.

**James White:** Adoración involucra la reunión del pueblo de Dios buscando deliberadamente acercarse en realidad al más profundo nivel estando consciente de Dios en y a través de Jesucristo y respondiendo a esta conciencia.

**Jack Hayford:** Adoración es el camino y la atmósfera para que la gente descubra su real llamado en Cristo, su alto destino en la vida, su más completo valor personal y su más profunda realización humana. Adoración es un medio mediante el cual se puede realizar congruentemente la presencia de Dios. Adoración es una oportunidad para que el hombre invite el poder y la presencia de Dios a moverse entre aquellos que lo adoran.

**Dr. Vernon Grounds:** Adoración involucra tener conciencia de Dios, temor en su presencia, veneración de Él por sus excelencias y hechos, y afirmación en alabanza de todo lo que Él es y hace.

**Leslie B. Flynn:** Adoración es dar a Dios la gloria, alabanza, honor y agradecerle a Él, tanto por lo que Él es, como por lo que Él ha hecho.

**Warren Wiersbe:** Adoración es la respuesta de los creyentes a todo lo que Él es – mente, emoción, voluntad y cuerpo – a todo lo que Dios es y dice y hace. Esta respuesta tiene un lado místico en la experiencia subjetiva, y es un lado práctico en la obediencia objetiva a la verdad revelada de Dios. Es una amante respuesta que se equilibra con el temor al Señor, y es una profundizante respuesta a medida que el creyente va conociendo mejor a Dios.

**Judson Cornwall:** Adoración es una actitud del corazón, un acercamiento a Dios, un derramarse de todo nuestro ser en gratitud, alabanza, veneración y amor a Dios, quien nos creó y a quien le debemos todo lo que tenemos y somos. Adoración es la interacción del espíritu del hombre con Dios en una amorosa respuesta.

**A.P. Gibbs:** Adoración es el derramarse de un corazón agradecido, bajo un sentido del favor divino.

**Jo King:** Adoración es una respuesta a Dios. Es amar a Dios en la presencia de los demás y amar a los demás en la presencia de Dios.

**Alasdair Verschoyle:** Adoración es la íntima y profunda veneración de Dios que incluye la celebración y la declaración. Adoración es la atribución de valor a aquello que es valioso, es una experiencia con Dios, y es una respuesta espontánea al carácter de Dios. Adoración es una respuesta personal individual a la revelación de Dios en medio de su pueblo.

**Richard Foster:** Adorar es una experiencia real, es tocar la vida. Es saber, sentir, experimentar a Cristo resucitado en medio de la comunidad reunida. Es entrar a la shekiná (gloria) de Dios, ó mejor aún, ser invadido por la shekiná de Dios.

**Robert Bailey:** Adoración es el reconocimiento de la importancia suprema de Dios. Adoración es orar y alabar al Dios todopoderoso que nos llena con gozo de lo que Él es y nos transforma en una vívida comunión con Él en la misma esencia de la vida.

**William Temple:** Adorar es vivificar la conciencia mediante la santidad de Dios, alimentar la mente con la verdad de Dios, purgar la imaginación mediante la hermosura de Dios, abrir el corazón al amor de Dios, consagrar la voluntad al propósito de Dios. Todo esto se junta en aquella emoción que más nos limpia del egoísmo porque es la menos egoísta de todas las emociones – adoración.

**Franklin Segler:** La adoración cristiana es la amante respuesta del hombre en su fe personal a la propia revelación personal de Dios en Jesucristo. Adoración es la comunión del hombre con Dios en Cristo, siendo esta relación consciente efectuada por el Espíritu Santo en el espíritu del adorador.

**Ralph Martin:** Adoración es la dramática celebración de Dios en su importancia suprema de tal manera que Su valor se convierte en la norma e inspiración del ser viviente.

**Dr R.A. Torrey:** Adoración es la venerante contemplación de Dios.

**John MacArthur:** Adoración es dar honor y respeto a Dios.

**Bob Mumford:** Adoración es un encuentro personal.

**Don Nori:** Adoración es nuestra gozosa respuesta a la presencia manifiesta de Dios. La meta es regular y reinar con Él, permitiendo que Jesús el Señor se manifieste a Sí mismo en nuestra carne en esta vida.

**Rob Frost:** Adoración es la oportunidad para que la gente ocupada toque lo eterno, para que los pecadores tengan un destello de lo santo, para que la gente quebrantada sea cubierta en Su amor perfecto. Adoración es moverse más allá de nuestras vidas auto-centradas para encontrarse con Aquel que nos ha creado para algo mejor.

**Lawrence Richards:** Adoración involucra la respuesta del pueblo de Dios atribuyéndole valor a Dios por quien Él es por naturaleza.

**Robert Webber:** Adoración es un encuentro personal con Dios, a quien nosotros honramos, magnificamos y glorificamos por Su persona y acciones.

**Anon:** La verdadera adoración es aquella que ejerce el espíritu humano que nos confronta con el misterio y maravilla de Dios, en cuya presencia la respuesta más apropiada y reverente es un amor de veneración.

**Erik Routley:** Adoración es una rutina salpicada por la festividad. Adoración es una ocasión cuando el corazón es liberado para el amor y la mente para pensar.

**Thomas Emswiler:** Adoración es la celebración y afirmación del amor de Dios en el mundo.

**Ronald Allen:** Adoración es una respuesta activa a Dios en donde declaramos su valor. Adorar a Dios es atribuirle un valor supremo porque sólo Él es valioso.

**J.N. Darby:** Adoración es el honor y veneración que se rinden a Dios por razón de lo que Él es por Sí mismo, y lo que Él es para aquellos que la rinden.

**Clement of Alexander:** Adoración es celebración. Toda la vida es un festival; ser persuadido de que Dios está en todo lugar, presente en todos lados, le alabamos mientras todavía estamos en la tierra, le cantamos himnos a medida que sembramos la simiente, sentimos su inspiración en todo lo que hacemos.

**Anónimo:** Adoración es un proceso de toda la vida de conocer y ser conocido por Dios.

**Ben Patterson:** Adorar es atribuir valor a Dios, de inclinarse y servir a Dios, de comprometerse en un drama ritual – la historia de los poderosos hechos de salvación de Dios en Cristo Jesús.

**Krister Stendahl:** Adoración es ser confrontado con un sentido de maravillarse, un sentido de nuestro pecado, un buscar de purgación y purificación y llamamiento a servir.

**Duane Arnold:** Adorar es comprometerse en alabar a Cristo, no nuestro placer; en Sus propósitos, no nuestros planes; en Su vida redentora, no en nuestra experiencia fallida; en Su verdad eterna, no en nuestra prosperidad temporal.

**Anónimo:** Adoración es responder a Dios produciendo un servicio a su pueblo.

**Lyla White:** Adoración es nuestra respuesta activa a Dios y Su bondad.

**Roger Pittelko:** Adoración es un reconocimiento de la majestad de Dios.

**Ronn Huff:** Adoración es una activa atribución de valor a Dios en el cuerpo de Cristo.

**A.H. Strong:** Adoración es una comunión formal entre Dios y su pueblo – Dios habla al hombre y el hombre a Dios.

**E.F. Harrison:** Adoración es veneración pura, el levantamiento del espíritu redimido hacia Dios en contemplación de su santa perfección.

**Gaines Dobbins:** Adoración es la interrupción de nuestra diaria rutina para reconocer el valor supremo de Dios, para alabarle por su bondad, para meditar en su santidad, para renovar la devoción a su servicio.

**Carol Mundy:** Adoración es una respuesta a la presencia de Dios – amarle por lo que Él es.

**Michael Cassidy:** Adoración involucra permitir que la viva majestad, grandeza y bondad de Dios nuestro padre irrumpa en nuestros seres internos y los saque en adorante veneración.

**Tom Inglis:** Adoración es una conciencia continua de la presencia de Dios y una continua respuesta a Dios. Adoración es derramar ó volcar todo el ser, espíritu, alma y cuerpo, bajo un sentido del favor divino en la presencia de Dios.

**Geoffrey Wainwright:** La adoración cristiana involucra un encuentro en el cual Dios nos habla y nos dá las arras de Su amor, y en el cual le ofrecemos nuestra alabanza y gratitud, buscando Su perdón y renovando nuestro compromiso, pidiendo de Su ayuda y confiando nuestro futuro a Él.

**John Wimber:** Adoración es la amorosa expresión entre la esposa (cuerpo de Cristo) y el esposo (Jesucristo). Adoración es el amor libremente dado a Dios, es la expresión del temor y respeto a Dios.

**Carl Tuttle:** Adoración es un deseo de conocer a Dios, de estar en Su presencia, de encontrarse con Dios, una expectativa de Dios de morar entre Su pueblo. Adoración es acercarse a Dios con la expectativa de ver Su presencia manifiesta. Adoración es venerar y dar honor a Dios, es el acto de una profunda veneración, dar a Dios la gloria debida a Su nombre, de inclinarse delante de Él, de caer a sus pies, de ser como un cachorro a los pies de su amo, de voltear y dar un beso, levantar nuestras manos en absoluta sumisión, de estar cerca de Dios, de bendecir y ministrar para Él, de estar en un temor respetuoso, darnos a nosotros mismos por él en un amante afecto y hacerlo así en espíritu y con honestidad.

**Bruce Leafblad:** Adoración es aquel proceso en el cual hacemos que Dios ocupe el primer lugar en nuestras vidas.

**Barry Liesch:** Adorar a Dios es caer de rodillas ante Él y servirle. Adoración es el acto de declarar el valor de Dios, afirmando quién es él y qué ha hecho, y responderle en alabanza, veneración, gratitud y temor.

**Raymond Bailey:** Adoración es la expresión ordenada de amor a Dios a través del total de la persona. Adoración es la amante reacción humana a la amante acción de Dios – el Creador actúa: la criatura responde.

**R.G. Rayburn:** Adorar a Dios es atribuirle el valor por el cual es Él valioso.

**J. Thompson:** Adoración es un servicio ofrecido a Dios no sólo en términos de la adoración en el templo, sino de servicio a nuestros hermanos. Para ofrecer esta ‘adoración’ a Dios, sus siervos deben postrarse y así manifestar un temor reverencial y reverente y con maravilla.

**W.E. Vine:** Adoración es el reconocimiento directo a Dios, de su naturaleza, atributos, formas y expresiones, ya sea por la saliente del corazón en alabanza y gratitud ó de hecho realizada en tal reconocimiento.

**Frank Colquhoun:** Adoración es el reconocimiento del hombre de la importancia de Dios. Es el intento del hombre en darle al Señor la gloria debida a Él como creador y redentor. Adoración es una obligación, una actividad y una respuesta.

**Sally Morgenthaler:** Adoración cristiana no es sólo ofrecer todo lo que somos a un Dios Santo. Es la respuesta intencional de alabanza, gratitud y veneración. El Dios, Aquel revelado en la Palabra, que se ha dado a conocer y accesible a nosotros en Jesucristo y de quién da testimonio en nuestros corazones el Espíritu Santo. En la adoración real, hacemos un intercambio de amor con el Dios quién está presente, el Dios que nos habla en el ahora, quién ha hecho y está haciendo cosas maravillosas.

Para mí la mejor forma de describir adoración es: *“Adoración es estar consciente de la presencia de Dios y responder a Su presencia con expresiones verbales y activas de amor y devoción”.*

***Adoración es…***

**2. LA PRESENCIA DE DIOS**

A medida que se desplaza por la Biblia descubrirá que el concepto de la presencia de Dios es tan prevalente que se puede considerar como un tema unificado en las Escrituras.

#### A. La Presencia En La Biblia

La Presencia de Dios es una de las verdades más fundamentales de la Biblia. Si solamente pudiéramos saber, sentir y relacionarnos con el Dios que está presente dentro de nosotros, en todo momento de todos los días, nuestra adoración sería revolucionada. El siguiente resumen de las enseñanzas de la Biblia sobre la presencia de Dios será de utilidad:

**(1) Creación** – Las Escrituras empiezan estando Dios presente “En el principio”, como el Creador del mundo (Génesis 1: 1). Este Dios Creador está preparando un lugar para colocar la pieza maestra de Su creación, el Hombre. Una vez que el proceso estuvo completo leemos cómo Dios caminó en el jardín de Edén con Adán y Eva (Génesis 2: 28). El hombre, hecho a la imagen de Dios, escuchó a Dios decir, “Ahora, vive en mi presencia y adórame – porque éste es tu fin principal. Multiplícate y llena el mundo de adoradores”.

**(2) El Nombre de Dios** – En el Segundo Libro de la Biblia leemos del Dios que apareció a Moisés y reveló Su nombre como, “Yavé” (Éxodo 3: 11 – 15), del verbo “ser” – describiendo a Dios como el Dios que está presente, viviendo entre su pueblo (Números 35: 34). El pueblo de Israel sabía que Dios estaba presente por los símbolos de la nube durante el día, la columna de fuego por la noche, (Éxodo 13: 21) y la Gloria de Dios que llenó el tabernáculo, (Éxodo 40: 34).

**(3) Ubicación** – Este Dios quien estaba presente escogió lugares específicos para identificar Su presencia: *(a) El Templo de Moisés* (Éxodo 25: 8, 22; *(b) La Ciudad de Jerusalén* (Deuteronomio 12: 4 – 7; 2º Crónicas 6: 5, 6; y *(c) El Templo de Salomón* (2º Crónicas 5: 1; 6: 1, 2).

**(4) Universal** – La manifestación local de la presencia de Dios no significó que Dios solamente estaba en un lugar en un momento dado. Hablamos de Dios como omnipresente, el Dr. Rex Mathie dijo en cierta ocasión: “Dios todo está en todo lugar en todo momento”. (Ver el Salmo 41: 12; Jeremías 23: 23, 24). J. Oliver Buswell dijo: “Todas las cosas del universo están inmediatamente en la presencia de Dios”. En el Salmo 139: 7 – 11 leemos del gozo y seguridad que proviene cuando el creyente que Dios está presente, mientras que en Amós 9: 1 – 4 leemos del terror e incapacidad del inconverso para ocultarse del Dios que está presente para juzgar.

**(5) Prometido** – En todo el Antiguo Testamento leemos esta promesa de Dios, “Yo estaré contigo” (Gén.26: 3; Deut. 31: 23; Josué 1: 5, 9; 1º Reyes 11: 38; Isaías 43: 1, 2, 5; etc.). El Dios que está presente ha prometido estar con Su pueblo. Es interesante notar que cada vez que uno de los hijos de Dios estaba enfrentando una dificultad de una situación retadora, oyeron la promesa de Dios de su presencia con ellos.

Entre algunos de estos ejemplos se incluyen: Isaac preocupándose de su supervivencia (Gén. 26: 3); Jacob temeroso de Labán (Gén. 31: 3) Moisés teniendo miedo de Faraón (Éxodo 3: 12); Josué abrumado por su tarea de guiar al pueblo a la tierra prometida (Josué 1: 5); Gedeón temeroso del enemigo (Jueces 6: 16); Jeroboam con temor a gobernar (1º Reyes 11: 38); Josafat con temor del enemigo (2º Crónicas 20: 17 y Jeremías abrumado por su llamado (Jeremías 1: 8).

**(6) Profetas** – Todos los profetas experimentaron la presencia de Dios e hicieron referencia al Dios que está siempre presente entre Su pueblo (ver por ejemplo; Isaías 7: 14; Jeremías 1: 8 y Hageo 1: 13).

**(7) El Mundo** – La palabra hebrea para *presencia* a menudo se traduce como *Ante Él*, y significa literalmente, “Ante el rostro ó bajo los ojos de”. Cuando la mirada de alguien se fija en otra persona, éstos están en la presencia uno del otro. Así que tenemos un Dios cuyo rostro se vuelve hacia Su pueblo. Nuestro Dios está presente en el sentido de mirar para estar activamente involucrado.

*Resumen:* La presencia de Dios es un concepto clave en el Antiguo Testamento. A través de la Creación y por su Nombre conocemos al Dios que está presente. Aunque Dios es universal, él escogió ubicar su presencia – en el tabernáculo, el templo y Jerusalén – para enseñar a la gente cómo relacionarse con Él – y aún así vivir con Su pueblo dondequiera que éste esté. ¡Repetidamente prometió estar con Su pueblo!

**(8) En los Evangelios** – El Evangelio de Mateo presenta a Jesús como el Rey quien es Dios presente con nosotros. Mateo empieza con el nacimiento de Jesús, donde Jesús es presentado como “Emanuel”, lo cual significa “Dios con nosotros” (1: 23). A mitad de su libro recuerda las palabras de Jesús, “Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos” (18: 20). Concluye su evangelio con la Gran Comisión y las palabras de Jesús, “y he aquí yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo” (28: 20). Juan en su evangelio presenta a Jesús como el Verbo, quien es Dios (1: 1), quien se hizo carne (1: 14), quien es el unigénito de Dios (1: 14) y quien revela al Padre (1: 18). Para Juan, la presencia de Dios está claramente revelada en Jesús puesto que él con frecuencia habla de la Gloria conectada con Jesús, recordando a sus lectores de la Gloria de Dios que fue revelada en el templo del Antiguo Testamento (1: 14; 2: 11; 11: 40; 12: 41; 17: 1 – 24).

**(9) En el Creyente** – Jesús introdujo el concepto del Dios viviente en el hombre. Él dijo, “Si me amáis, guardad mis mandamientos...y mi Padre le amará, y vendremos a él, y haremos morada con él” (Juan 14: 15, 23). Dios vive en el creyente – a quien se le conoce como el templo de Dios (1ª Corintios 6: 19, “¿O ignoráis que vuestro cuerpo es templo del Espíritu Santo, el cual está en vosotros?”).

**(10) En la Iglesia** – Aunque al individuo se le llama templo en el Nuevo Testamento, también se habla de la iglesia como el Templo de Dios (2ª Corintios 6: 16, “Porque vosotros sois el templo del Dios viviente”. Pablo dice que el pueblo de Dios “sois juntamente edificados para morada de Dios en el Espíritu” (Efesios 2: 22).

**(11) En la Nueva Jerusalén** – Leemos en Apocalipsis 21: 3 que en el nuevo cielo y en la nueva tierra la presencia de Dios será conocida en mucha mayor medida que en el presente: “He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y él morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y Dios mismo estará con ellos como su Dios” (21: 3). También leemos en una profecía del Antiguo Testamento que el nombre de la ciudad será “Jehová Sama” (Ezequiel 48: 35) lo cual se traduce como “El Señor está Ahí”.

*Resumen:* La presencia de Dios en el Nuevo Testamento se manifestó en el Señor Jesús. Dios ha tomado residencia permanente dentro de la vida del creyente y la iglesia universal es el templo de Dios. Ansiosamente esperamos nuestro destino final – ¡un lugar donde la presencia de Dios será conocida más íntimamente!

#### B. El Problema de la Ignorancia

Pero, ¿por qué la realidad del Dios Todopoderoso, el Creador del Cielo y de la Tierra, viviendo dentro de nosotros, no nos impacta tanto como puede y debería? El problema es que ignoramos la presencia de Dios. Como Cristianos tendemos a vivir “por debajo del radar”. Ignoramos que Dios siempre está con nosotros.

**(1) ¿Por qué ignoramos la presencia de Dios?** James Denney, en *“La Muerte de Cristo”,* dice: “Algunas veces envidio al sacerdote católico. Ellos cargan un crucifijo alrededor de su cuello todo el tiempo. Yo necesito un recordatorio de la cruz de Cristo porque olvido muy fácilmente lo que Jesús hizo por mí mediante su muerte por nosotros”. Hay por lo menos tres razones de nuestra falta de vivir con una conciencia de la presencia de Dios: *(a) Dios es invisible* – nosotros usualmente no percibimos a Dios con nuestros cinco sentidos; *(b) No hay tiempo para Dios* – nuestros ajetreados y ocupados horarios nos hacen descuidar a Dios; y *(c) No nos disciplinamos para pensar en Dios* – nos conformamos con cumplir con Dios en la iglesia y en nuestros devocionales.

**(2) Ejemplos Bíblicos de la Ignorancia –** Entre otros ejemplos, encontramos las siguientes referencias a los personajes bíblicos que fueron inconscientes de la presencia de Dios entre ellos: *(a) Jacob* (Génesis 28: 10 – 17); *(b) Los discípulos en Emmaús* (Lucas 24: 13 – 16, 30, 31); y *(c) Los discípulos de Jesús* (Juan 21: 4, 7).

**(3) Las recompensas de la conciencia** – Si pudiéramos vivir con la conciencia de la presencia de Dios experimentaríamos: *(a) Intimidad* – cuando interactuamos con Dios estamos más cerca de Él (Salmo 63: 6 – 8); *(b) Seguridad* – cuando sabemos que Dios está con nosotros no temeremos (Salmo 16: 8); Isaías 43: 1f); y *(c) Santidad* – cuando pasamos tiempo en la presencia de Dios nos conformamos a su semejanza (Hechos 4: 13; 2ª Corintios 3: 18).

#### C. Alabanza: Ponerse a Tono en la Presencia de Dios

La solución a esta falta de conciencia de la presencia de Dios reside en ponerse a tono en la presencia de Dios. Si podemos aprender a estar conscientes de la presencia de Dios, aprenderemos a relacionarnos con el Dios que siempre está con nosotros y entonces la adoración se convertirá en un estilo de vida y creceremos en la semejanza de Cristo.

David, el salmista aprendió a vivir con una conciencia de la presencia de Dios. Leemos estas palabras de David en el Salmo 16: 8, “A Jehová he puesto siempre delante de mí“. Dice, literalmente, “Coloco al Señor continuamente en prominencia”. De nuevo en el Salmo 63: 1 – 8, cuando David estaba en el desierto, lejos del templo, él adoró al Dios que estaba presente. Él tenía una relación espontánea con Dios porque él estaba continuamente consciente de la presencia de Dios.

Necesitamos practicar la presencia de Dios. Pero, ¿cómo hacemos esto? Una cosa es segura, como señala el Hermano Lawrence en *La Práctica de la Presencia de Dios* – no es algo que se dé naturalmente. Solamente aprenderemos a experimentar la presencia de Dios como una realidad continua a través de mucho esfuerzo y disciplina. Se sugieren las siguientes formas para practicar la presencia de Dios:

**(1) Recuérdese la realidad de la presencia de Dios** – durante el día debemos encontrar formas de refrescar ó ejercitar nuestros recuerdos de que Dios está con nosotros.

**(2) Decidir platicar continuamente con Dios** – debemos tomar una decisión consciente para comunicarnos con Dios tanto como sea posible durante el día.

**(3) Cuando olvide que Dios está con usted, confiéselo y continúe con él** – no debemos permitir que la condenación llene nuestros corazones cuando nos damos cuenta de que hemos olvidado a Dios – sólo confiéselo y continúe.

**(4) Haga todo, incluso las tareas comunes, como para el Señor** (Colosenses 3:17, 23). Si podemos acondicionarnos para ver que todo lo que hacemos lo hacemos como para Dios, seremos capaces de incluirlo en nuestras vidas completas.

**(5) Tome el control de sus sentidos y permítales que dirijan su mente a Dios** – necesitamos utilizar los sentidos que normalmente usamos para experimentar nuestro mundo (vista, sonido, olor, sabor y tacto) para dirigir nuestra atención hacia Dios.

**(6) Haga que su meta sea experimentar a Dios continuamente** – necesitamos llegar a un punto donde nos propongamos en nuestros corazones incrementar la conciencia de la presencia de Dios y decidir experimentar continuamente a Dios tanto como posiblemente podamos.

#### D. Adoración: Respuesta a la Presencia de Dios

Alabar (elogiar) es la palabra usada para describir el acto de confesar los atributos de una persona. Cuando enumeramos en la presencia de Dios la grandeza de Su ser, ¡empezamos a sentir que Él, de hecho, está presente! Cuando estamos conscientes de que Dios esta verdaderamente presente, somos capaces de ir de la alabanza a la expresión de la adoración. Es vital que estemos conscientes de Su presencia, porque la adoración no se hace “desde lejos”, es la respuesta personal de nuestros corazones a la presencia de Dios. Aunque debemos ser precavidos en el sentido de ser demasiado estrictos en la diferencia entre la dos frases: alabanza y adoración, hay cierto valor en establecer una distinción: (1) Alabar es una expresión de lo que Dios ha hecho (Salmo 28: 6), mientras que la adoración es una respuesta a quién es Dios (Salmo 29: 2); y (2) Alabar es ponerse a tono con la presencia de Dios (Salmo 95: 1 – 5), mientras que la adoración es responder a la presencia de Dios (Salmo 95: 6 – 7).

**3. UNA DESCRIPCIÓN DE ADORACIÓN**

Mientras que es útil definir adoración, aunque es un ejercicio difícil, también es útil describir lo que involucra la adoración:

#### A. Celebración

El Salmo 145: 3 – 7 revela que en la adoración celebramos los poderosos hechos de Dios a medida que enumeramos Sus tratos con nosotros. A medida que recordamos todo lo que Él ha hecho por nosotros y en nosotros, celebramos su misericordia.

#### B. Estilo de Vida

En Hechos 4: 13 vemos qué impacto tan profundo había hecho la presencia de Jesús en los discípulos. La presencia de Dios tiene un efecto en nuestras vidas. Nuestra respuesta de adoración, saliendo de nuestra relación con Dios, es ofrecer nuestras vidas como sacrificios vivos (Romanos 12: 1). Hebreos 13: 15, 16, muestra que nuestra adoración incluye**: (1) Alabanza de gratitud** (“un sacrificio de alabanza”): **(2) Testimonio genuino** (“fruto de labios que confiesan Su nombre”); **(3) Servicio de compasión** (“y de hacer bien no os olvidéis); y **(4) Dádiva generosa** (“de la ayuda mutua”). Si nosotros no le adoramos durante la semana con nuestros labios y nuestras vidas, es muy difícil que probablemente le adoraremos el domingo en la iglesia. Dios está buscando adoradores que se entreguen a un estilo de vida de alabanza y adoración.

#### C. Respuesta

En Isaías 6: 5 – 8, descubrimos que la adoración es una respuesta a la presencia de Dios y a Sus dones. En la adoración respondemos en gratitud a Dios por lo que Él es y lo que Él ha hecho (Apocalipsis 5: 9 – 10). Clemente de Alejandría muestra algo de lo que una vida puede ser cuando se vive en la conciencia de la presencia de Dios y responde activamente a la presencia de Dios: “Toda nuestra vida es un festival, estando persuadidos de que Dios está presente en todo lugar, en todos lados, le alabamos como la tierra, le cantamos himnos de la misma forma que sembramos, sentimos su inspiración en todo lo que hacemos”.

#### D. Diálogo

La adoración involucra una comunicación bilateral entre Dios y su pueblo. Dios nos habla y nosotros respondemos hablándole a Él. En realidad, la adoración es un *Triálogo* porque al adorar: **(1) Ministramos adoración a Dios** (esto es ***adoración*** que involucra agradecimiento, alabanza y adoración. **(2) Dios nos ministra a nosotros** (esto es ***exhortación***, que involucra la Palabra y el Testimonio del Espíritu. (3**) Nos ministramos unos a otros** (esto es ***afirmación***, lo cual involucra compartir y orar). Colosenses 3: 16 muestra estas tres dimensiones: “La **palabra de Cristo more** en abundancia **en vosotros**, **enseñándoos y exhortándoos** unos a otros en toda sabiduría, cantando **con gracia** en vuestros corazones **al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales”.**

#### E. Participación

Adorar no es ser un espectador, como en los deportes. Involucra la celebración “activa” de Dios por parte de los participantes. Vimos como en la experiencia de Isaías él estaba como participante activo y no como espectador pasivo en el encuentro que él tuvo con Dios. En el siguiente capítulo descubriremos que en la adoración, Dios es la Audiencia, la gente son los Actores y el líder de adoración es el Facilitador (Apuntador).

No hay espacio para los observadores en sillones en la adoración; no hay espacio para que haya miles de espectadores sentados en las gradas observando el “encuentro” – se supone que todos deben estar allá abajo, en el campo de juego.

*Capítulo 2*

##### LA EXPERIENCIA DE LA ADORACIÓN

Imagine por un momento que Jesús llegara a un culto el domingo por la mañana, en forma humana. ¿Qué impacto tendría su presencia en el canto, oración, relación, santidad, escucha y testimonio? Dedique cierto tiempo para reflexionar en cada una de las áreas antes de continuar leyendo. En base a lo que exploramos en el capítulo 1, debemos concluir que Jesús siempre está presente con nosotros. ¡Él también prometió estar con nosotros cuando nos reuniéramos en Su nombre (Mateo 18: 20)! Entonces, todas las formas que pensemos que su presencia visible impacta en nuestro culto de adoración deberían aplicarse en todo momento.

**1. UNA IMAGEN DE LA EXPERIENCIA DE ADORACIÓN**

#### A. EL DRAMA DE LA ADORACIÓN

El filósofo danés, Kiekegaard, comparó la adoración con una producción dramática. En la adoración, con frecuencia parece como si el líder de adoración es el actor y Dios es el facilitador, susurrándole al oído, diciéndole cual es el paso siguiente. La congregación escucha, y al final, “aplauden” si les gustó la forma en que dirigieron la adoración, ó lanzan cosas (refunfuñando ó quejándose) si no les gustó. Pero Kiekegaard dijo que todo es al revés. Dios es la audiencia, la congregación son los actores y la persona que guía la adoración es el facilitador, simplemente haciendo que la producción siga adelante. Así que cuando nos juntamos para adorar, no venimos a observar, sino a conectarnos totalmente con Dios.

#### B. LAS DIMENSIONES DE LA ADORACIÓN

Según Colosenses 3: 16 (“La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales”) hay tres dimensiones en las cuales ministramos nuestros cultos de adoración:

**(1) El Aspecto Vertical de la Adoración - el Adorador se Comunica con el Señor**

¿Por qué debemos dedicar tiempo y energía a adorar a Dios?

*\* Para ministrar al Señor* – La razón más importante para adorar es bendecir y glorificar a Dios. La pregunta a hacer después de un culto es, “¿Se agradó Dios de nuestro sacrificio de alabanza?”, y no “”¿Disfrutamos el tiempo de adoración?”

*\* Para darse cuenta de la presencia manifiesta de Dios entre nosotros* – Hay diferentes grados en los cuales Dios manifiesta su presencia. (Ver Mateo 18:20; Salmo 22:3; 2º Crónicas 5:13,14; Éxodo 33:14-16).

*\* Para proporcionar una oportunidad para que el poder de Dios se derrame en Su iglesia* - Lucas 5:17 muestra que en la presencia de Dios su poder se revela. La adoración le dá a Dios, en su voluntad soberana, una atmósfera de libertad para obrar, y prepara a su pueblo para convertirse en recipientes (receptores) de la bendición de Dios.

*\* Para proporcionar una atmósfera para que se manifiesten los dones del Espíritu* – Usualmente es sólo después de la adoración que los ministerios espirituales empiezan a operar. No es que Dios no quiera hablar proféticamente a Su pueblo al empezar el culto, sino que usualmente no estamos listos para ministrar en los dones del Espíritu.

*\* Para abrir los canales de comunicación entre nosotros y Dios* – El culto de adoración es una oportunidad para confesar los pecados, abrir nuestros corazones al Señor y recibir limpieza y renovación de Dios.

**(2) El Aspecto Horizontal de la Adoración – el Adorador se Comunica con los Demás**

Las siguientes dinámicas interpersonales de adoración son altamente significativas:

*\* Se realza el sentimiento de unidad dentro de un cuerpo de creyentes* – El observar a un hermano creyente comprometido en adorar al Señor con todo su corazón es una experiencia que produce un sentido de unidad y afinidad. La iglesia que adora con todo su corazón, alma y mente y con fuerza está avanzando por Dios con un extraordinario sentido de unidad

*\* La oportunidad de confesar y profesar la fe delante de los demás* – El confesar el nombre del Señor en el culto incrementa nuestra valentía y fe para declarar su nombre delante de los inconversos. A medida que levantamos nuestra voz en la congregación, el Señor incrementará nuestra habilidad para vocalizar nuestra fe delante de inconversos.

*\* La declaración de la gloria de Dios delante de los Inconversos* – Los inconversos visitan los cultos de la iglesia y es una excelente oportunidad para que ellos vean la realidad de la gloria del Señor. El Salmo 108: 3 muestra claramente que no es la intención de Dios que Sus alabanzas se queden confinadas a los oídos de los creyentes. Cuando Dios manifiesta Su presencia entre Su pueblo, los no creyentes quedarán cautivados por el convincente poder del Espíritu Santo y expresado por el Señor. ¡A medida que la gente experimenta la realidad de Dios son atraídos a Él! (Ver 1ª Corintios 14: 24 – 25).

*\* La creación de una plataforma para el sermón y el resto del servicio* – La alabanza ara el suelo de nuestro corazones, de tal forma que estén preparados para que la simiente de la Palabra de Dios sea implantada. Los escuchas están más abiertos a oír la Palabra de Dios después del tiempo de alabanza y adoración que antes de ello.

**(3) El Aspecto Interno de la Adoración – el Adorador queda Personalmente Afectado**

Entre las formas en las cuales el adorador es cambiado internamente se incluyen:

*\* Una liberación hacia una expresión desinhibida de alabanza y adoración* – Una de las metas de adoración es ver a los adoradores introvertidos liberados en su expresión de amor y adoración al Señor. Debemos luchar, de acuerdo a Mateo 6: 10, para ver que la adoración sea “en la tierra como lo es en el cielo”, donde está libre de cualquier orgullo, inhibición, sofisticación ó pomposa dignidad. Podemos descubrir algo de esta libertad en esta vida.

*\* Una reforzadora verdad espiritual dentro del individuo* – La adoración es un tiempo para enseñar y reforzar la verdad espiritual, de acuerdo con Colosenses 3: 16. A medida que cantamos las escrituras memorizamos la Palabra de Dios. Los cantos, ricos en significado teológico y doctrinal, nos ayudan a edificarnos.

*\* Un medio para expresar actitudes sentidas en el corazón que a menudo son difíciles de expresar* – Los cantos se convierten en una expresión significativa de nuestro corazones para el Señor a medida que repetimos las palabras de los grandes escritores de cantos de esta época y de épocas pasadas.

*\* El nacimiento de un corazón a santidad dentro del individuo* – El Salmo 115: 4 - 8 enseña que nos transformemos en aquello que adoramos. A medida que adoramos al Señor somos convertidos a Su semejanza (2ª Corintios 3: 18). Tenemos la promesa de 1ª de Juan 3: 2 que cuando veamos al Señor seremos como Él – cuando, en adoración, captamos una visión del Señor, como Isaías, Daniel y Juan, ¡nos haremos como Él! A medida que nos acercamos al santísimo Dios inevitablemente seremos transformados a su semejanza.

*\* Una vida de adoración es inspirada en cada creyente* – En 1º de Crónicas 9: 33, leemos que los cantantes levíticos ministraban ante el Señor veinticuatro horas al día. Para nosotros, los levitas del Nuevo Testamento, este es el modelo. Somos llamados a ofrecer continuamente el sacrificio de la alabanza (Hebreos 13: 15).

*\* Una buena disposición para las nuevas cosas que Dios quiere hacer* - El Salmo 50:23 dice, “El que sacrifica alabanza me honrará; Y al que ordenare su camino, Le mostraré la salvación de Dios”. La adoración suaviza nuestros corazones y nos sensibiliza para el Espíritu Santo. Necesitamos estar a tono con las gentiles indicaciones del Espíritu para seguirlo – la adoración hace la sintonización fina de nuestros corazones para el Señor. Nuestra meta es ser adoradores. Nuestra meta es ministrar al Señor y unos a otros, experimentar Su gloriosa presencia y permanecer sensibilizados a su voz.

**2. UN MODELO PARA LA EXPERIENCIA DE ADORACIÓN**

Isaías 6 es una experiencia clásica de adoración. Bajo el reinado del Rey Uzías, Judá experimentó de prosperidad, segunda en posición sólo después del reino de Salomón. Pero el profeta apenas acababa de pasar por la muerte de su rey terrenal y a medida que entra al templo sus ojos se elevan de la situación terrenal hacia las realidades eternas. Él vé a Dios, entronado en santidad, y la excelencia de estas gloria llena toda la tierra. A medida que Isaías se enfoca en Dios, él recibe una experiencia visual de la gloria de Dios, acompañado por el serafín.

Isaías repentinamente se hace consciente de que no es capaz de estar en la presencia de este Dios santo. La respuesta de confesión de su corazón a la santidad de Dios se satisfizo con el caudal de limpieza y poder de renovación y el resultado es una nueva comisión para el servicio.

Esta experiencia de Isaías nos dá un modelo para nuestro encuentro con Dios.

A. Revelación (v. 1) – Dios se revela a sí mismo a su pueblo.

B. Adoración (v. 2) – El pueblo de Dios responde en el carácter de temor a Dios.

C. Confesión (v. 5) – El pueblo de Dios confiesa su pecado delante de un Dios Santo.

D. Perdón (v 6, 7) – Dios perdona el pecado de su pueblo.

E. Proclamación (v 8a) – Dios proclama un mensaje a la audiencia que ha sido limpiada.

F. Dedicación (v 8b) – El pueblo de Dios expresa un deseo de ser usado por Dios.

G. Comisión (v 9a) – Dios comisiona a su pueblo al servicio.

**3. UNA SÚPLICA DE ESPERANZA EN LA ADORACIÓN**

Piense por un momento en lo que usted espera que Dios haga cuando usted le adora. Si el modelo de adoración sugerido por Kiekegaard es exacto y tomamos un aspecto un paso más adelante – la parte donde la audiencia responde al final (por aplauso, silbidos, lanzando cosas, etc.) – entonces, ¿cómo debemos esperar que responda Dios, la audiencia de nuestra adoración? No estoy de ninguna forma deseando implicar que estamos en posición de demandar la respuesta de Dios, sino simplemente, por fé, esperar que él responderá a nuestra adoración. No adoramos para obtener una respuesta – la adoración no es un “Ábrete, sésamo”, pero podemos estar seguros de que cuando adoramos de verdad, Dios, de acuerdo con su soberanía, responderá.

Los siguientes son ejemplos bíblicos de lo que podemos esperar de Dios:

A. Dios Escucha Activamente – Jeremías 33: 3

B. Dios Cambia Vidas

\* Transformación – 2ª Corintios 3: 18

\* Convicción – Isaías 6: 5

\* Purificación – Isaías 6: 7

\* Comisión – Isaías 6: 8

\* Reconciliación – Mateo 5: 23f

C. Dios Cambia Situaciones – Salmo 149: 6 – 9

D. Dios Se Hace Conocer – Mateo 28: 17 – 19; Hechos 2: 11; 13: 2 – 5

E. Dios Dá a Conocer Sus Planes – Josué 5: 13 – 14

F. Dios Rompe la Esclavitud Espiritual – 1º Samuel 16: 14 – 23

G. Dios Rompe la Esclavitud Física – Jonás 2: 9

H. Dios Hace que Su Presencia Sea Evidente – 2º Crónicas 5: 13f

*Capítulo 3*

**LOS ELEMENTOS DE LA ADORACIÓN**

En la adoración expresamos las siguientes actitudes: *adoración, gratitud, arrepentimiento, necesidad, sumisión,* y *compromiso*. Los elementos de la adoración son los medios mediante los cuales se expresan estas actitudes. Por ejemplo la *adoración* se expresa en la alabanza; la *gratitud* se expresa en el agradecimiento; el *arrepentimiento* se expresa en la confesión; la *necesidad* se expresa en la dependencia; la *sumisión* se expresa en la entrega (rendición); y el *compromiso* se expresa en la obediencia.

**1. ELEMENTOS DE ADORACIÓN EN LA IGLESIA DEL NUEVO TESTAMENTO**

El Nuevo Testamento dá unos cuantos ejemplos de lo que sucede cuando la iglesia primitiva se reúne para la adoración. Uno se encuentra en 1ª Corintios 14: 26: “¿Qué hay, pues, hermanos? Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo, tiene doctrina, tiene lengua, tiene revelación, tiene interpretación. Hágase todo para edificación”. Incluso aquí no se incluyen todos los posibles elementos. Este pasaje, sin embargo, enfatiza el *propósito* que está detrás del uso de los elementos (“la edificación ó fortalecimiento del cuerpo, iglesia), y la importancia de la *participación* en la adoración (“cada uno de vosotros..”).

Los siguientes elementos se pueden identificar en las Epístolas:

\* Lecturas de la Escritura – 1ª Timoteo 4: 13; Colosenses 4: 16; 1ª Tesalonicenses 5: 27.

\* Instrucción, Predicación y Edificación – 1ª Timoteo 4: 13; Hechos 20: 7; 1ª Tes. 14: 26

\* Himnos, Salmos y Cantos Espirituales – Efesios 5: 19; Colosenses 3: 16; 1ª Cor.14: 2

\* Oración – Hechos 2: 42; 1ª Timoteo 2: 1, 2

\* Exclamaciones de respuesta, Amén, Maranatha, etc. – 1ª Cor. 14: 16; Rom 10: 9

\* Ofrenda – 1ª Corintios 16: 1, 2

\* Acciones Físicas – Levantar las manos (1ª Timoteo 2: 8), Ósculo santo (Rom 16: 16)

\* Postración Física – 1ª Corintios 14: 25

\* Partimiento del Pan – Romanos 16: 16; 1ª Corintios 11: 20f; 1ª Tes. 5: 26; 1ª Pedro 5: 14

\* Exhortación y Aliento – Hebreos 3: 13; 10: 24

\* Confesión Abierta – de pecado (Santiago 5: 16); de fe (Rom. 10: 9; 1ª Tim. 6: 12)

\* Dedicación y Compromiso – Hechos 2: 37f

\* Bendiciones y Doxologías – 1ª Corintios 1: 3; 16: 23; Efesios 1: 3

\* Profecías, Revelación y Discernimiento – 1ª Corintios 14: 6; 12: 10

\* Lenguas e Interpretación - 1ª Corintios 14:23  
\* Salud – 1ª Corintios 12: 9, 28, 30

**2. ELEMENTOS DE ADORACIÓN EN LA IGLESIA PRIMITIVA**

En la carta personal de Clemente a la iglesia de Corinto, escrita aproximadamente en el año 96 D.C., hay un cierto número de exhortaciones concernientes a los elementos de adoración:

\* Leer y venerar la Palabra de Dios

\* Arrepentirse y confesar los pecados

\* Mostrar humildad delante de la majestad de Dios

\* Proclamar la Palabra de Dios

\* Reconocer el Espíritu Santo en su presencia

\* Dar ofrendas para el soporte de los obreros

\* Orar

El primer bosquejo completo de adoración se encuentra en la Apología de Justin Mártir (fechada en el año 140 D.C.): “Y en el día llamado Domingo hay una reunión en un lugar de aquellos que viven en la ciudad ó el país, se leer las memorias de los apóstoles ó los escritos de los profetas, mientras el tiempo lo permita. Cuando el lector ha terminado, el presidente en un discurso (nos) exhorta e invita a la imitación de estas nobles cosas. Luego nos ponemos todos de pie y ofrecemos oraciones. Y, como dije antes, cuando hemos terminado la oración, se trae pan y vino y agua, y el presidente similarmente nos dá oraciones y agradecimientos con lo mejor de su habilidad, y la congregación asiente, diciendo Amén; tiene lugar la distribución, y la recepción de los elementos consagrados por cada uno, y son enviados a los ausentes por medio de los diáconos”.

El servicio de adoración incluía los siguientes elementos:

\* Lectura y Proclamación

\* Oración Congregacional

\* La Cena del Señor

\* Oración y Agradecimientos

\* El Amén

\* Ofrendas

**3. ELEMENTOS DE ADORACIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO**

Durante los siglos III y IV ocurrió un giro de una forma relativamente libre de adoración a un rígido ritualismo y liturgia fija. La adoración medieval fue contraria al sistema sacerdotal del Antiguo Testamento, agregando ciertas costumbres de misterio y de religiones paganas. En el siglo XV con la reforma llegó una reacción en contra de la forma medieval de la adoración. Después de la reforma las iglesias inconformes descartaron la liturgia fija y adoptaron un estilo de adoración que realzaba el espíritu más que la forma. Sus servicios incluían predicación, participación activa, canto de himnos y la observancia de solamente dos ordenanzas (Bautismo y Comunión). La adoración contemporánea durante el siglo pasado ha enfatizado la espontaneidad, la experiencia y la involucración subjetiva.

.

**4. ELEMENTOS DE ADORACIÓN ACTUALES**

A continuación se dá una lista de elementos, que por ningún motivo es exhaustiva:

\* Música y Canto

\* Oración – adoración, agradecimiento, confesión, súplica, intercesión

\* Escrituras – lectura, oración, meditación, predicación, compartir

\* Bautismo y la Cena del Señor

\* Llamado a la Adoración

\* Ofrenda de Dones

\* Afirmación de Fe

\* Recepción de Nuevos Miembros

\* Respuestas congregacionales, por ejemplo: Amén, Maranatha, Jesús es el Señor

\* El Período Misceláneo: Noticias (Avisos), bienvenidas, etc.

\* Símbolos – Arquitectura, cruz, Biblia, púlpito, pila bautismal, Mesa del Señor, artes visuales

\* Silencio

\* Acciones – estar de pie, aplaudir, gritar, levantar las manos, hincarse, inclinarse

Para que un servicio de adoración sea efectivo debe haber un paso expedito entre los diversos elementos. La adoración se puede comparar ya sea a un tren de carga ó a un tren de pasajeros. En la adoración tipo *tren de carga* la secuencia de eventos es pomposo y obvio. Se anuncia cada uno de los eventos ó elementos de la adoración. El contenido del tiempo de adoración es fortuito sin un tema aparente para conectar los cantos, las oraciones, etc. Esto es frecuentemente provocado por demasiado silencio ó no suficientes comentarios para conectar los conceptos. En la adoración tipo *tren de pasajeros*, tiene lugar un drama de desarrollo lógico. La adoración es intelectual, emocional y espiritualmente continua. El contenido de los cantos, lecturas y oraciones contribuyen todos al tema. No hay cambios emocionales irritantes. Los elementos se ven como bloques de edificación diseñados para dirigir a los adoradores a Dios. El sermón es una parte natural del servicio.

*Capítulo 4*

**EL MINISTERIO DEL LÍDER DE ADORACIÓN**

William Hendricks escribió *Entrevistas de Salida*, libro en el cual se presentan las entrevistas a la gente que había dejado la iglesia. Al responder la pregunta: “¿Por qué está declinando la asistencia a la iglesia?”, él dice: *“Quizás la queja más común es que los servicios de adoración eran aburridos. No es que estas reuniones no fueran interesantes; no eran de adoración; hacían muy poco para ayudar a la gente a tener comunión con Dios”.* Luego sigue diciendo que el beneficio más significativo de un servicio de adoración es conectar con Dios. “La gente espera encontrar a Dios en la iglesia. ¿Y por qué no? Si usted no puede encontrar a Dios en una iglesia.... ¿en dónde puede encontrarlo?”

El ministerio de un líder de adoración es crítico en la creación de un ambiente en el cual la gente se encontrará y experimentará a Dios. La gente está buscando tener un encuentro con Dios – especialmente hoy cuando la gente quiere conectarse con Dios. Douglas Coupland, un autor secular, escribió *Vida Después de Dios*, “Cuando yo era joven acostumbraba preocuparme mucho por estar solo – de que nadie me quisiera ó fuese incapaz de amar. A medida que los años pasaron, mis preocupaciones cambiaron. Me preocupé de haberme convertido en incapaz de tener una relación, de ofrecer intimidad. Sentí como si el mundo viviera dentro de una cálida casa por la noche y yo estaba fuera, y no podía ser visto – porque estaba fuera por la noche. Pero ahora estoy dentro de dicha casa y se siente lo mismo”. “Ahora – he aquí mi secreto. Mi secreto es que necesito a Dios – que estoy enfermo y no puedo seguir estando solo. Necesito que Dios me ayude a dar, porque parece que ya no soy capaz de dar; ayudarme a ser amable, porque al parecer ya no puedo dar amabilidad; ayudarme a amar, porque al parecer estoy lejos de ser capaz de amar”. La gente quiere tener un encuentro con Dios – ¡no sólo oír de Él!” El líder de adoración es crítico para esto.

**1. LA NECESIDAD DE UN LÍDER DE ADORACIÓN**

Aunque no todas las situaciones pueden requerir de la presencia de un líder de adoración (por ejemplo: una pequeña reunión, ó culto informal hogareño), las grandes audiencias necesitan de la función de un líder de adoración. Los siguientes son los beneficios de tener un líder de adoración:

**A. Unidad de la Congregación**

El fuerte liderazgo es esencial para mantener la unidad dentro de un grupo. El líder de adoración planea todo el servicio y que los cantos y los otros elementos fluirán de acuerdo a su tema central – el resultado es enfoque y dirección en la adoración.

#### B. Unidad Rítmica

El líder de adoración une a la congregación y a los músicos en un ritmo continuo y congruente. Su función es determinar y mantener el ritmo correcto. Cuando los cantos fluyen de uno a los otros se necesita establecer el nuevo tiempo (tempo, tonada). Parece claro que el rol del líder de adoración es esencial en la adoración.

**2. LAS CALIFICACIONES DE UN LÍDER DE ADORACIÓN**

He aquí una lista de las calificaciones que deben servir de guía para la designación de líderes de adoración ó las cualidades por las cuales los líderes de adoración deben luchar continuamente por revelar en sus vidas:

\* Un adorador – una sumisión diaria a la Señoría de Cristo

\* Un profundo y probado camino espiritual (andar con Dios)

\* Un conocimiento del estilo de adoración y los cantos de la iglesia

\* Un nivel de habilidad musical aceptable – “Tañendo con júbilo” (Salmo 33: 3)

\* Una buena reputación en la membresía

\* Capaz de funcionar como parte de un equipo

\* Una actitud propia ante el liderazgo de la iglesia

\* Un compromiso con el puesto ó función

\* Una personalidad entusiasta y amistosa

**3. LAS RESPONSIBILIDADES DEL LÍDER DE ADORACIÓN**

\* Dirigir la adoración – establecer el curso y el ritmo

\* Poner el ejemplo – mostrar la forma, no el punto.

\* Corregir – mantener la atención enfocada en Dios

\* Preparar – preparar el tema, los cantos, las escrituras, las transparencias, etc.

**4. LA PREPARACIÓN DEL LÍDER DE ADORACIÓN**

La preparación del líder de adoración es tanto a largo plazo como a corto plazo: cierta parte de ella es continua y las otras partes tienen lugar antes de cada servicio. Es algo más que combinar una lista de cantos para el Culto del Domingo.

**A. Preparación Espiritual Durante la Semana**

Es esencial tener una vida devocional regular y disciplinada de oración y estudio, porque el ministro de Dios se pone al frente para ministrar al pueblo de Dios. Si estamos apartados del Señor durante la semana no seremos capaces de guiar a la gente a tener sensibilidad de la presencia de Dios durante el servicio.

**B. Entonarse Espiritualmente Antes del Servicio de Adoración**

Apartar un tiempo el sábado por la noche ó el domingo por la mañana para acercarse al Señor. No hay tiempo para “entonarse con el Señor” una vez que estamos delante de su pueblo. Es esencial que no haya apresuramientos antes del servicio – haga un compromiso de estar en el templo con bastante anticipación, antes de empezar el culto.

**C. Entonarse Vocalmente Antes del Servicio de Adoración**

Esa “ranita en la garganta” (“gallito”) temprano por la mañana debe ser exorcizada antes de que se coloque delante de la gente. Caliente las cuerdas vocales cantando unos cuantos cantos en un tono bajo y gradualmente vaya subiendo el tono, ó haga ejercicios vocales, ¡si es que usted sabe cómo!

#### D. Determine El Mensaje a Presentar

Durante la semana confirme con el predicador para determinar el pasaje de la escritura y la carga que Dios ha dejado en su corazón para predicar. Esta información podría ayudar en la selección del tema.

#### E. Informe a los Músicos de los Cantos Seleccionados

Llame a la gente necesaria para dejarle una copia de la lista de cantos que deben practicar. No llegue el domingo por la mañana con una lista de cinco himnos que usted espera que la banda ó grupo deba tocar. Asegúrese de que ellos tienen suficiente tiempo para practicar durante la semana.

**F. Detalles Prácticos a Preparar**

Lo siguiente asegurará la confianza y la eficiencia al dirigir la adoración:

\* Tener información disponible a la mano – Bosquejo, Números de los cantos, etc.

\* Asegurar que todo el equipo está listo – Retroproyector, sistema de sonido, etc.

\* Revisar y leer todas las referencias de las Escrituras

\* Colectar noticias y asegurar que las entiende

\* Asegurarse de que todos los participantes entienden sus roles ó funciones.

Recuerde estas palabras de Charles Spurgeon, “El hombre que guía a otros a la presencia del Rey debe haber caminado bastante en el país del Rey y buscado su rostro”.

**5. EL PAPEL DEL LÍDER DE ADORACIÓN**

Hay tres diferentes perspectivas del papel del líder de adoración: *(a) Traer a Dios con Su pueblo; (b) Levantar a la gente hacia Dios; ó (c) Ayudar a la gente a celebrar al Dios que está entre ellos*. En base a los fundamentos que hemos establecido para la adoración (por ejemplo, la presencia de Dios) debemos concluir que los líderes de adoración no pueden traer a Dios con Su pueblo, porque Dios está universalmente presente en todo momento. Aunque hay cierto sentido en el cual el líder de adoración ayuda a la gente a enfocarse en Dios, debemos estar justamente preocupados con respecto a los líderes que piensan que deben hacer que la gente llegue a un estado emocional para adorar a Dios. El punto de vista más correcto es el tercero, el cual vé el papel del líder de adoración como ayudar a la gente a experimentar a Dios, quien está entre ellos.

De ahí se deduce que la meta del líder de adoración es *llevar a la congregación a una conciencia corporativa (de todos) de la presencia manifiesta de Dios y facilitar una respuesta apropiada*. La función del líder de adoración es ayudar a que toda la gente se haga consciente de Dios y de responder apropiadamente a su presencia.

Las siguientes guías ayudarán a los líderes de adoración a ayudar a que la gente experimente la presencia de Dios en la iglesia:

#### A. Alentar a la Gente a Prepararse para la Adoración

Leemos en Hechos 4: 1 – 22 de cómo Pedro y Juan fueron arrestados y encarcelados por haber predicado sobre la resurrección de Jesús (versículos 1, 2). Mientras las autoridades los interrogaban estaban sorprendidos de su atrevimiento (ver. 13). No podían argüir con el testimonio del hombre que Pedro y Juan habían sanado (ver. 14). Así que decidieron liberar a los discípulos ordenándoles que no hablaran más de Jesús. Obviamente que ellos no se iban a quedar callados. Lo primero que Pedro y Juan hicieron fue ir a la iglesia (ver. 23). Creo que ellos estaban preparados para ir a la iglesia porque habían estado viviendo para Dios durante toda la semana. Los líderes deben enseñar a la gente a practicar la presencia de Dios durante la semana y vivir un estilo de vida de adoración.

#### B. Enseñar a la Gente a Esperar Encontrarse con Dios

En Hechos 4: 23 descubrimos que Pedro y Juan vinieron juntos con los otros creyentes que y allí había un sentido real de excitación y anticipación. Ellos sabían que iban a encontrarse con Dios. De otra manera se hubieran ido a ocultar por temor. Dios no los decepcionó – ¡Él se encontró con ellos (ver. 31)! Debemos enseñar a la gente que cuando ellos se preparan a encontrarse con Dios, deben creer que es posible conectarse con Dios. Ellos necesitan tener una actitud de expectación.

#### C. Ayudar a la Gente a Participar en la Adoración

En Hechos 4: 24 – 30 descubrimos cierto número de formas en las cuales la gente participó en la adoración:

**(1) Ellos Dieron Gloria a Dios** (vers. 24) – vinieron con *humildad* (confesaron sus pecados); vinieron con *gratitud* (sus dos pastores habían sido liberados de la cárcel): y vinieron en *adoración* (mansamente inclinándose para besar Sus pies en adoración).

**(2) Escucharon Atentamente la Palabra** (vers. 25-26) – debemos alentar a la gente a traer la Biblia a la iglesia; pida al Espíritu Santo que aplique sus verdades a sus vidas; a leer las Escrituras por sí mismos; a tomar notas.

**(3) Se Enfocaron en Jesús** (vers. 27-28) – Ellos no se preocuparon mucho sobre quien estaba al frente dirigiendo ni si se iban a cantar sus cantos favoritos... su atención estaba dirigida a Jesús.

**(4) Oraron para que le Poder se Derramara en Ellos** (vers. 29-30) – oraron en alabanza y no en piedad, oraron por poder, no por protección; y oraron con confianza no con cobardía.

#### D. Facilitar un Encuentro con Dios

El líder de adoración puede ayudar al encuentro de la gente con Dios:

\* Dando a Dios y a la gente un espacio en el cual puedan relacionarse entre sí.

\* Estando personalmente conectado con Dios.

\* Ser sensible a Dios en su dirección durante la adoración.

\* Ser sensible a la gente – usualmente hay diversidad de edades; culturas y niveles espirituales.

\* Liberar el control del servicio – en otra parte del manual exploraremos cómo los líderes van a tener el control y dejar el control.

\* Cumplir con un rol de mediador entre Dios y la gente

\* Invitar a la gente a comprometerse (entrar en contacto) con Dios quien está entre ellos.

###### PRINCIPIOS PARA LA DIRECCIÓN DE LA ADORACIÓN

1. Dedique un tiempo antes del culto para la oración y preparación. Obedezca la dirección del Espíritu. Pregunte al líder de la iglesia cuanto tiempo tiene a su disposición.

2. Esté relajado, sonría y muestre un entusiasmo genuino. Inspire a la gente a dejar sus mentes fuera de sí mismos y a centrar sus pensamientos en Cristo.

3. Anuncie los cantos con claridad y repita su localización. Conozca el tono del canto que se va a cantar.

4. No sea un líder inconstante (rápido, lento, rápido). Varios cantos con el mismo tema, tono y ritmo moverán a la gente a la unidad y a la verdadera adoración. A menos que el Señor lo dirija de otro modo, empiece el servicio con los cantos más rápidos, luego cambie a cantos de adoración más lentos.

5. No haga que la gente esté de pie durante mucho tiempo. Alterne las posiciones de pie, sentados, hincados como expresiones de adoración.

6. No regañe a la gente. Inspire mediante la exhortación, a medida que el Señor lo dirija, pero no predique entre cantos ó llene los huecos con palabras vacías.

7. Después de una intensa adoración – espere – no se mueva demasiado rápido – el silencio no es dañino. Deje que Dios ministre a su pueblo y deje que ellos le respondan a Dios.

8. Sepa cuando dejar su lugar. El mejor momento es durante el pico espiritual del servicio. Silenciosamente retírese del púlpito, dejando su lugar al predicador.

9. Recuerde, obedezca al Espíritu. ¡Todos los cultos son diferentes!

**SUGERENCIAS PRÁCTICAS PARA LA DIRECCIÓN DE ADORACIÓN**

1. Haga un inicio claro y definido – empiece tomando confiadamente el control del culto

2. Cuidado con los espacios muertos (vacíos) – una preparación completa le ayudará con la continuidad.

3. Use la Escritura en la adoración – construya su tema alrededor de la Escritura y úsela creativamente.

4. Haga que la ofrenda sea parte de la adoración – por ejemplo, como una respuesta ó una señal de compromiso.

5. Planee orar durante el culto: apertura, pastoral, ofrenda, intercesión, etc.

6. Verifique la dirección de los cantos: testimonio, alabanza, adoración, etc., Incremente completamente la intimidad.

7. Use una variedad de música: coros antiguos y nuevos, himnos antiguos y nuevos, cantos locales y foráneos.

8. Use ideas creativas para involucrar a la gente – encuentre formas frescas para hacer cosas viejas.

9. Trate de involucrar el uso de los sentidos: vista, tacto, sabor y olor.

10. Refleje los eventos sociales en la adoración al referirse a lo que ocurrió durante la semana.

11. Refleje el tema del sermón en la adoración abordando al tema desde un ángulo diferente.

12. Dirija naturalmente hacia el sermón – evite terminar el tiempo de “adoración” antes del mensaje.

*Capítulo 5*

**EL EQUIPO DE MINISTERIO EN LA ADORACIÓN**

El equipo de ministerio comprende lo siguiente: el pastor, los músicos/cantantes, congregación, el operador del retroproyector, el ingeniero de sonido, etc.

**1. LAS RECOMPENSAS DEL MINISTERIO DE EQUIPO**

#### A. Seguridad y Ayuda

El equipo es un apoyo para el líder de adoración. A menudo no somos sensibles a la dirección del Espíritu Santo, y necesitamos el respaldo de los demás para entender que están sintonizados con el Señor. El espectáculo de una sola persona no provocará un ministerio efectivo dentro del cuerpo de Cristo.

**B. Fortaleza y Unidad**

El líder puede tener un buen ministerio en la adoración, pero la efectividad de dicho ministerio se multiplicará y realzará a través de los esfuerzos conjuntos de un equipo que funciona en unidad bajo dicho liderazgo. Necesitamos más que líderes con una unción única en sus vidas: necesitamos aquellos líderes que sean apoyados por un equipo para que la efectividad de su ministerio pueda incrementarse.

**C. Crecimiento y Madurez**

El equipo existe para desarrollar nuevos miembros ó líderes de adoración. Es un invernadero espiritual donde al nuevo liderazgo se le dá un contexto seguro y saludable para crecer y madurar. Es el deseo de Dios que todos los miembros se conviertan en ministros (Efesios 4: 11f) – y la involucración y la adoración es un contexto en el cual la gente se le debe permitir ministrar.

**2. EL PAPEL DEL LÍDER DE LA IGLESIA**

Hay tres puntos de vista de la meta de liderazgo en la adoración: **(1)** el **Tradicionalismo Histórico de la Iglesia** se enfoca a ver la estética en su orden, arquitectura y música. **(2)** el **Tradicionalismo Evangélico** tiene como meta preparar la audiencia para escuchar el poder salvador de la Palabra de Dios. **(3)** el **Tradicionalismo Pentecostal** tiene el propósito de responder espontáneamente a las indicaciones del Espíritu Santo. Cada uno de ellos tiene un elemento de verdad, pero el propósito de uno de ellos excluirá a los otros. Se pueden identificar los siguientes tres papeles del liderazgo de la iglesia:

**A. Proporciona Supervisión, Visión y Motivación**

El equipo de adoración está bajo la supervisión del pastor, puesto que el pastor es el principal responsable ante Dios de los asuntos de la iglesia. El pastor debe proporcionar al grupo la visión y la motivación. Aunque quizás no se involucre en las operaciones de “detalle” del equipo, proporciona la fuerza guía para todo el equipo.

**B. Proporciona un Modelo de Adoración para que la Gente lo Siga**

El pastor necesita ser un adorador, ¡porque un pastor adorador creará una iglesia adoradora! La congregación observará al pastor para determinar si apoyarán la dirección en la cual el líder de adoración se está moviendo. Si los pastores responden al Señor durante la adoración harán más que influir en la congregación que los músicos, cantantes ó líder de adoración combinados. El tiempo de la adoración no es una oportunidad para que el pastor esté revisando quien llega a tiempo ó tarde a la iglesia, ó se le sorprende leyendo las notas del sermón ni debe estar discutiendo el orden del culto con sus colaboradores. Es un tiempo para estar adorando al Señor junto con la gente.

**C. Proporciona el Aliento que Necesita el Equipo**

El pastor apoya el ministerio dando apoyo público y aliento a los involucrados. Los pastores deben afirmar a aquellos que ministran en la adoración y la música mostrando continuamente apreciación y comprensión.

**3. EL PAPEL DEL LÍDER DE ADORACIÓN**

Este papel del líder de adoración fue explicado a profundidad en el capítulo 2. Allí establecimos que el papel del líder de adoración es llevar a la congregación a una concientización corporativa (de todos) de la presencia manifiesta de Dios y de facilitar una respuesta apropiada.

**4. EL PAPEL DE LOS MÚSICOS**

La Biblia dá un modelo claro para el ministerio de equipo. Los músicos tienen una función clave en ayudar a que la iglesia siga todo el modelo bíblico, de tal forma que se logren las metas espirituales.

El modelo de Dios para escoger a los líderes se basa en el “principio probado” encontrado en 1ª Tesalonicenses 5: 12, Timoteo 3: 10 y 1ª Tesalonicenses 5: 21. La elección se hace en base al récord de pista del candidato. ¿Son fieles en la asistencia? ¿Tienen una vida rendida a Dios y un espíritu de servicio? ¿Son sensibles a la voz de Dios?

El carácter y el estilo de vida son más importantes que la habilidad ó la destreza. Puesto que su posición vincula el ser colocado delante de la gente, esto los hace vulnerables al orgullo y a la alabanza de los hombres. Aquellos que están en el ministerio de la música de apoyo ó respaldo deben morir diariamente a la carne y esperar sumisamente en Dios para determinar Su voluntad y dirección.

Las normas de Dios para los músicos son claras, incluso con respecto a su habilidad musical.

Las normas para la “orquesta de adoración” son mínimas. Ellos deben:

\* Ser un adorador

\* Ser un adorador en sus instrumentos

\* Tener un corazón para Dios y un estilo de vida congruente

\* Tener un deseo y un llamado divino para guiar a los demás a la adoración

\* Ser reconocidos por el pastor como llamados por Dios

\* Estar unidos al cuerpo local antes de encargarse de un ministerio público

\* Pasar la prueba de competencia musical básica

**5. EL PAPEL DE LOS ADORADORES**

El principio escritural de seguir viene de las palabras de Cristo, “Sígueme”. La palabra seguir del griego “akalouthos”, significa “uno que va en el mismo camino”. Hay un increíble potencial en la adoración cuando la gente empieza a “ir en el mismo camino”. El tener una actitud sumisa en el corazón del adorador para seguir al líder de adoración designado para dicho servicio de adoración en particular es un aspecto de la mayor de las importancias en la adoración .

La respuesta de Dios al adorador obediente es la manifestación personal de Su presencia (Juan 14: 21). El adorador necesita un corazón que añore seguir a Cristo y una voluntad que cooperativamente se somete al líderazgo de la iglesia local.

Otra palabra para “seguir” en el griego es “mimeomai”, de la cual se deriva la palabra “mímica”. Somos exhortados a imitar a Dios y a Sus líderes ungidos (Efesios 5: 1; 1ª de Corintios 11: 1). Nos hacemos conscientes de la presencia de Dios confiando en el don de Dios en el líder designado para dicho servicio e imitando sus acciones y siguiendo sus instrucciones.

**6. LAS RELACIONES EN EL EQUIPO**

Es esencial que haya unidad entre el líder de adoración y el resto del equipo de ministerio. El líder de adoración efectivo será particularmente sensible al pastor y a la dirección que Dios le está dando. La dirección de adoración no es lugar para la persona que es independiente y quiere hacer lo suyo. En el Salmo 133 se nos dice que la unidad y la unción son interdependientes; en donde su pueblo está en unidad, Dios manda Su bendición.

Para realzar las relaciones en el equipo son vitales tres ingredientes:

**A. Respeto**

A través del respeto mutuo se puede establecer un fuerte vínculo de interdependencia. Si la espiritualidad y la sensibilidad de un líder de adoración está en duda, no se les debe designar para esta posición. Si el pastor no respeta al líder, el pastor continuamente lo estará interrumpiendo, vetando ó criticando los deseos y métodos del líder. Si el líder de adoración no respeta al pastor, el líder tendrá dificultades para trabajar conjuntamente con la dirección del pastor.

**B. Consideración**

El pastor no ganará nada ignorando al líder. cuando es necesario que el pastor se haga cargo de la adoración, el líder de adoración no debe humillar los sentimientos ó embarcarse en un acto de compasión. Usualmente las diferencias de enfoque entre el pastor y el líder de adoración son cuestiones de preferencias personales y no de superioridad espiritual. Si tienen diferentes ideas acerca de la dirección que un servicio deba seguir, cada uno de ellos debe tener consideración para el otro.

**C. Comunicación**

Amós 3: 3 dice, “¿Andarán dos juntos, si no estuvieren de acuerdo?”. No hay ninguna otra cosa que cause que una relación se rompa tan rápidamente como lo es un rompimiento en la comunicación. La comunicación honesta, en amor, resolverá las diferencias. El pastor debe hacer preguntas tales como: “¿Cómo siente nuestra adoración últimamente?” ó “¿Ha disfrutado la dirección de la adoración?”, ó “¿Qué tan bien cree usted que hemos trabajado juntos?” y “¿Se siente satisfecho en su ministerio?”

**7. LOS REQUERIMIENTOS DEL EQUIPO**

Cada iglesia debe considerar el desarrollar un conjunto de requerimientos por escrito para los miembros del equipo. Sandy Lawrence de Comunidad Oeste, Alabama, dió los siguientes requerimientos para un equipo:

*Nuestro Propósito:*

1. Manifestar el carácter y la naturaleza de Dios; para ser conformados a la imagen del Hijo de Dios.

2. Alentar y exhortar a los demás a alabar, adorar a Dios con nuestro estilo de vida y ejemplo

3. Ser parte del hombre corporativo que Dios está levantando en este día para revelar y expresar la naturaleza y el carácter de Dios en esta tierra.

4. Ministrar al Señor y a Su pueblo a través de la alabanza y la adoración

5. Permitir que el fuego de Dios nos limpie y purifique, permitiéndonos ser recipientes puros de honor para la alabanza de Su gloria

6. Ministrar juntos, como equipo, mediante el Espíritu de Dios, rindiéndonos a él y entre sí

7. Alentar, enseñar, y entrenar a los demás en el cuerpo de Cristo para alabar y adorar a Dios

8. Ministrar a través de la autoridad de Jesucristo a las naciones (Apocalipsis 2: 26)

*Cada Miembro del Equipo de Adoración Debe:*

1. Ser un adorador

2. Saber que son llamados a ministrar a través de la alabanza y la adoración

3. Ser un siervo. Los miembros del equipo de adoración deben tener un corazón de siervo y un espíritu sumiso al Señor y al líderazgo que Dios ha establecido

4. Ser una persona que es fiel a la visión que Dios le ha dado

5. Ser una persona que es crecientemente sensible a la dirección del Espíritu Santo

6. Ser una persona que es capaz de proyectar las alabanzas a Dios en expresiones bíblicas (levantar las manos, aplaudir, cantar, danzar, cantar ó tocar un “canto nuevo”, tocar un instrumento, componer, drama, crear carteles, etc.)

7. Ser uno que es enseñable – tiene voluntad para aprender – voluntad para aprender y crecer en el Señor, así como crecer en habilidades musicales

8. Entender que nuestra meta no es actuar, entretener, ó tomar gloria para nosotros mismos

9. Darse cuenta que es un llamado sacerdotal, que requiere un compromiso con el Señor, con la comunidad local, y con el pastor de la congregación local

10. Tener una creciente comprensión de la operación de la relación de pacto entre los miembros del equipo de adoración y la comunidad como un todo

11. Participar fielmente en los ensayos de adoración, y en las reuniones regulares de la comunidad local

*Ser Responsable:*

1. La fidelidad al llamado de Dios para nuestra vida es vital en el proceso de maduración del creyente.

2. Mantener nuestra palabra. Si usted dice que hará algo, sea fiel a ello.

3. Estar a tiempo en los ensayos, tiempos de instrucción, de oración, etc.

4. Ser un miembro fiel y responsable de la comunidad local.

*Conservar El Vínculo de Unidad en Amor:*

1. Hablar con palabras edificantes para los demás y entre sí.

2. El amor cubrirá multitud de pecados. (1ª Pedro 4: 8)

3. Tener la actitud de Jesús. (Filipenses 2: 3 - 11)

4. Apreciar el don de Dios en los demás y entre sí.

5. Si usted tiene un problema ó desacuerdo con alguien, vaya con dicha persona, y en amor, hablen sobre el asunto y oren por ello hasta que la paz reine.

*Estilo de Vida:*

1. Usted ha sido llamado para permitir que la vida de Dios fluya a través de usted diariamente.

2. Permita que el Padre le enseñe como dar gracias en todo. (1ª Tesalonicenses 5: 18).

3. Sea una alabanza a Su nombre. Viva una vida de alabanza y adoración.

4. Aprenda a alabar y adorar con su instrumento. Dedique tiempo a solas con Dios, creciendo en la intimidad de su relación con él.

5. Aprenda a interceder, adorar, y dar profecía en su instrumento, a través de un canto, a través de la danza.

6. Cantantes: Cante al Señor un canto nuevo. Cante las Escrituras. Cante su intercesión. Cante la profecía. Usted se hará más sensible a la dirección del Espíritu Santo a medida que hace estas cosas.

*Capítulo 6*

**EL MINISTERIO DE LA ADORACIÓN**

Este capítulo trata de las dimensiones más prácticas del desarrollo del servicio de adoración.

**1. PLANEACIÓN DEL SERVICIO DE ADORACIÓN**

Se sugieren las siguientes etapas para la planeación de un evento de adoración:

**A. Determine el Punto Focal**

Antes de buscar los cantos favoritos a incluir en el programa, usted debe identificar lo que será el factor unificador que guiará el evento. ¿Qué es lo que se resaltará en la selección de cantos, Escrituras, etc.? En el punto 2 se explorarán con mayor detalle las guías sobre cómo seleccionar ó desarrollar un tema con el cual se elabora el programa del servicio. Probablemente se necesita clarificar desde el principio, que esta etapa debe estar fundamentada con la oración. Es muy fácil dejar a Dios fuera de esta etapa. Dedique algún tiempo para explorar el tema. Asegúrese de observar el tema desde diferentes ángulos y busque algunos antecedentes de lectura ó búsqueda en las Escrituras para tener una comprensión más completa sobre el tema.

**B. Seleccione los Recursos Relevantes**

Una vez que haya identificado su tema, puede usted empezar a seleccionar el contenido de su servicio de adoración. Ahora es el momento de empezar a seleccionar los cantos, las lecturas de la Escritura y otros elementos de la adoración. En el punto 3 se le dará más atención a esta sección.

**C. Diseñe una Secuencia de Eventos**

Esta es la etapa en donde se arma completamente el bosquejo de la adoración. El orden en el cual se incluye cada movimiento, y se usan los elementos específicos, debe ser cuidadosamente considerado y colocado en un orden que sea lógico y progresivo. El evento de adoración debe ser un drama que se desarrolla lógicamente, no una selección de cosas que están juntas pero sin ninguna relación ó ilación.

**D. Verifique el Contenido y el Flujo**

Usted ahora tiene ante sí un servicio de adoración casi terminado. Tome algún tiempo para pensar en todo el evento de adoración y considere qué tan apropiado ó adecuado es cada elemento que haya incluido. Puede ser útil regresar a esta etapa un día ó dos después del trabajo inicial, de tal forma que pueda verlo con ojos frescos. Hágase preguntas tales como, “¿Cómo pasará de dicho concepto al siguiente? ¿Debo pasar este concepto hacia adelante ó hacia atrás en el servicio? ¿Hay demasiados cantos nuevos? ¿Hay una amplia variedad de Escrituras y otros elementos que toda la congregación podrá relacionar? ¿Hay algunos cambios impactantes que la gente tendrá que hacer?”

Estos tipos de preguntas le ayudarán a arreglar las debilidades potenciales - ¡recuerde que solamente tiene una oportunidad para usar este bosquejo! También encontrará útil hacer ensayos de las transiciones musicales para verificar que funcionarán – es mejor ahora ajustes ahora que más tarde.

**E. Evaluar la Participación**

El paso final es evaluar su “programa” para el evento de adoración venidero de acuerdo al nivel de participación que se requerirá de los adoradores. Recuerde que la adoración no es un deporte de espectadores, sino un evento participativo en el cual cada quien contribuye tan completamente como sea posible, dedique algún tiempo trabajando en el bosquejo para identificar las formas en las cuales participará la gente. Tome cada elemento de adoración y pregúntese cómo podría usarlo para facilitar la participación de la audiencia. Involucrará un poco más de preparación para hacer que los demás lean, compartan ó actúen, pero esto es necesario para que la adoración sea un evento realmente participativo.

**2. TEMAS DE ADORACIÓN**

El tema central debe estar presente en todo el servicio de adoración, de tal manera que determinará la elección de los elementos de adoración. El líder de adoración no debe tratar de usar tantos recursos como sea posible, sino más bien buscar alentar una comunión significativa con Dios a través del uso del material apropiado. El tema es más que un título – el título es una palabra ó frase descriptiva, pero el tema presenta un principio y revela un propósito. El tema proporciona la ruta de pensamiento a través de la cual los participantes se moverán hasta llegar al clima del servicio.

¿De dónde obtiene el líder de adoración el tema? **(1) – Necesidad detectada** – el tema puede surgir de una necesidad dentro de la congregación (por ejemplo, expresar la dependencia de Dios, confesar el pecado; interceder por la misión de la iglesia; orar por guía ú orientación en la toma de decisiones; etc.). **(2) Evento Especial** – el tema puede surgir de eventos especiales en el calendario de la iglesia, tales como Navidad, Semana Santa, etc. **(3) Experiencias de la Iglesia** – el tema se puede tomar de experiencias especiales en la vida de la iglesia. **(4) Tema del Sermón** – el tema se puede relacionar con el sermón, ó tomar del tópico del sermón. **(5) Del Corazón de Dios** – el tema puede fluir de lo que el líder de adoración siente que Dios quiere decirle a su pueblo. En todos estos ejemplos, el tema debe fluir de las Escrituras. La elección de un pasaje de la Escritura es como un ancla que es esencial para la adoración bíblica.

Mientras usa el tema en la adoración, yo le sugeriría siguiera las guías siguientes: **(1) Pida a Dios que le revele el tema.** Usted necesita llegar al servicio de adoración sabiendo que usted está operando bajo la guía del Espíritu Santo. Sabiendo que usted tiene la bendición de Dios en la dirección que usted está tomando le dará un sentido de propósito y autoridad en su dirección del servicio. **(2) Introduzca el tema en forma natural**. Evite establecer un tema al empezar el servicio. Más bien encuentre una forma de revelar naturalmente el enfoque del evento de adoración. La forma equivocada de introducir el tema es diciendo: “Mi tema para la adoración de esta mañana es.... “ Una mejor forma de decirlo, “Esta mañana mientras adoramos a Dios, quiero que usted experimente el calor del amor de Dios para su pueblo escogido”. (3) Vincule su contenido con el tema. Una vez que haya introducido el tema asegúrese de que todos los elementos, tanto como sea posible, estén vinculados al tema.

Muestre de una manera natural, la forma en la cual todos los cantos, la lectura y otros componentes creativos se relacionan con el tema. (4) No sobre-exponga el tema. Hay un peligro al sobre-exponer el tema y excederse en la relación entre los elementos. Debe ser muy obvio, pero no se debe sobre-exponer.

**3. BOSQUEJOS PARA ADORACIÓN**

El líder de adoración usa un bosquejo para desarrollar el tema. Esto asegurará que el servicio de adoración tenga un sentido de dirección y propósito. El bosquejo reflejará la estructura que asumirá el servicio.

**A. Desarrollo de un Modelo**

Ya hemos mencionado a Isaías 6 como un modelo de adoración. Pero se debe recordar que la Escritura no prescribe un modelo para la adoración.

Von Ogden Vogt sugiere el siguiente modelo:

\* Presentación – una visión de Dios como aquel a quien uno se ofrece para la adoración

\* Penitencia – un sentido de humildad en la divina presencia trayendo la confesión

\* Exaltación – expresar en alabanza la persona y las obras de Dios.

\* Iluminación – el alma recibe luz antes de continuar en el camino de la vida

\* Dedicación – el alma se enrola para un servicio adicional.

Seidenspinner habla de tres movimientos en la adoración:

\* Adoración de Dios

\* Comunión con Dios

\* Dedicación a Dios

La Comunidad Vineyard usa un modelo de adoración de cinco fases para guiar su servicio de adoración:

**(1) Invitación** – Es este un llamado a la adoración. Los cantos usados en esta etapa se dirigen a la gente y concentran su atención a la adoración. Esto puede incluir una mezcla de lecturas de la Escritura y cantos.

**(2) Enlace –** La gente está comenzando a acercarse a Dios. La letra de las canciones deben hablar de Dios. Esta es la etapa de la alabanza.

**(3) Exaltación** – Aquí la gente canta con entusiasmo en respuesta a las palabras clave de los cantos, tales como grande, majestuoso, valioso, reina, etc.

**(4) Adoración** – El entusiasmo gradualmente desciende y la melodía tiene un rango menor. Las palabras clave son “tú” y “Jesús”.

**(5) Intimidad** – Esta es la parte personal más calmada y personal del servicio. Es donde nos dirigimos a Dios como Abba ó “Papito”. Este es el “beso” en la adoración – la palabra griega para adoración (proskuneo) significa “acercarse para besar”. Esta etapa termina con un coro ó himno de clausura que nos lleva a la intimidad y nos prepara para la siguiente etapa del servicio.

**B. Desarrollar Un Bosquejo**

La tarea del líder de adoración en la selección de un bosquejo es similar a la tarea del predicador. El tema ó el texto se debe seleccionar de acuerdo a la dirección que va a tomar el servicio, y el texto se debe analizar para determinar su mensaje, bosquejo natural, y su flujo de razonamiento. También se aplican en este punto los comentarios anteriores de este capítulo con respecto al desarrollo del servicio de adoración.

**C. Seleccionar Un Bosquejo**

Se presentan los siguientes bosquejos como guía. Se pueden usar como están, ó adaptarlos ó servir como ejemplos a medida que usted desarrolla su propio bosquejo:

**(1) Alabanza y Agradecimiento – 1º Crónicas 29**

(a) Llamado a la Adoración

(b) Ofrenda – vs 1 - 9

(c) Dar Gracias – vs 10 - 13

(d) Confesión – vs 14 - 16

(e) Oración – vs 17 - 19

(f) Adoración – vs 20

**(2) Dios es Exaltado a lo Sumo – Isaías 6: 1 - 9**

(a) Alabar al Dios Exaltado – vs 1 - 4

(b) Adorar al Dios Exaltado – vs 5 - 7

Oración: Confesión y Adoración al Dios Exaltado

(c) Servir al Dios Exaltado – vs 8 - 9

**(3) Hijo de Dios – Mateo 5 & 6**

Alabar: Por nuestra relación con Dios

Lectura: Mateo 5: 43 - 48

Compartir: Lo que significa estar en la familia de Dios

Adoración: El Dios con quien nos relacionamos

La Oración de la Familia: Mateo 6: 9 - 13

Dar a cada persona / pareja / grupo una sección por la cual orar

**(4) Lamentaciones 3: 19 - 24**

(A) Recordar las Dificultades Pasadas – vs 19, 20

(B) Recordar las Misericordias (Bendiciones) Actuales – vs 22 - 24

(C) Recibir la Esperanza Futura – vs 21

**(5) Jesús, la Luz del Mundo**

Lectura: Juan 8: 12 Adorar a Jesús, la Luz del Mundo

Cantos: sobre Jesús, la Luz

Lectura: Juan 9: 1 – 7. La Luz devuelve la vista a un hombre que nació ciego

Oración: Para que la luz nos traiga guía, claridad, visión, comodidad, etc.

Lectura: Juan 12: 35, 36

Oración: Para expresar amor y devoción a la luz del mundo

**(6) Amor – 1ª Juan 4**

(a) Celebramos el Amor de Dios – 4: 9 -10

(b) Expresamos Nuestro Amor a Dios – 4: 19

Oración: Expresar amor y devoción a Dios

(c) Expresamos Nuestro Amor Unos a Otros – 4: 11 - 12

Lectura: 1ª Juan 3: 17 El Amor se muestra prácticamente

Compartir: necesidades y cargas con otra persona, en parejas

Oración: Orar por las necesidades de la otra persona en parejas

**(7) Luz a la Nación – Salmo 96**

(a) Una Orden para Declarar la Gloria de Dios – vs 1 - 6

(b) Un Llamado a Venir y Adorar a Dios – vs 7 - 10

(i) Dar Alabanza

(ii) Traer Ofrendas

(iii) Entrar Al Templo

(iv) Adorar al Señor

(c) Un Reto para Llevar la Adoración a las Calles – vs 10 - 13

Oración: Por la extensión del Reino de Dios en Sudáfrica

**(8) Expresar Gracias y la Gratitud a Dios**

Lectura: Lucas 17: 11 - 19

¿Cómo podemos expresar de la mejor manera nuestra gratitud al Señor?

Lectura: Colosenses 3: 16 – Cantar cantos que expresen gratitud.

Oraciones: Expresar gratitud

Testimonio: Expresar nuestro agradecimiento.

**(9) Compartir las Buenas Nuevas – Marcos 1**

(a) Presentar las Buenas Nuevas – 1: 1 - 3

(b) Cara a Cara Con las Buenas Nuevas – 1: 9 - 11

Oración: de adoración a Jesús

(c) Ver los Efectos de las Buenas Nuevas – 1: 29 - 34

Traigamos nuestras necesidades delante de Jesús y escuchemos las buenas nuevas.

(d) Seguir el Ejemplo de las Buenas Nuevas – 1: 35

Oración: Gracias por la salvación

(e) Reconocer El Valor de las Buenas Nuevas – 1: 40 - 45

Traigamos nuestra ofrenda como una respuesta al valor de Jesús

(f) Comisionados para Esparcir las Buenas Nuevas – 16: 15, 16

**(10) El Mundo – Salmo 89: 11 - 17**

(a) Una Declaración del Valor del Creador – vs 11 - 13

(b) Un Deseo Para Que el Mundo Conozca al Creador – vs 15 - 17ª

**(11) Los Himnos de Adoración – Revelación**

(a) Adorar a Dios como Creador – Revelación de Dios como Creador – Apoc. 4: 9 - 11

(b) Adorar a Dios como Redentor – Apocalipsis 5: 9 - 12

(c) Adorar a Dios como Rey Victorioso – Apocalipsis 11: 15 - 18

(d) Adorar a Dios como Conquistador – Apocalipsis 19: 1 - 3, 6, 7

**(12) Alabar al Señor – Salmo 150**

(a) ¿Dónde Debe Dios ser Alabado? – vs 1

En Su Santuario – el templo de gracia

En los cielos – el templo del poder

(b) ¿Por Qué Debe Dios ser Alabado? – vs 2

(i) Por Sus obras

(ii) Por Su ser

(c) ¿Cómo Debe Ser Dios Alabado? – vs 3 - 5

Instrumentos – viento, cuerdas, y percusión; danza

(d) ¿Quién Debe Alabar a Dios? – vs 6

Toda la creación de Dios

**(13) El Señor Reina**

(a) El Señor Reina Sobre el Mundo – Nehemías 9: 6

Oración: Alabar por el gobierno soberano de Dios

(b) El Señor Reina en Nuestras Vidas – Efesios 3: 14 – 21

Oración: Sumisión al gobierno de Dios en mi vida

**(14) La Adoración Involucra Encontrarse con Dios – Éxodo 34: 4 - 8**

(a) El Encuentro Real Con Dios – vs 4 – 5

(b) El Valor de Dios Revelado – vs 6 – 7

Moisés encontró que Dios es: (i) Misericordioso, (ii) Confiable (iii) Justo.

(c) Una Respuesta de la Adoración a Dios – vs 8

Moisés respondió con admiración de la excelencia de Dios

Moisés respondió con exaltación a la excelencia de Dios

**(15) Adoración en Santidad**

(a) Adoramos a un Dios Santo – Salmo 29: 1, 2

(b) Adoramos mediante el Espíritu Santo – Juan 4: 23, 24

(c) Debemos Ser Santos – Salmo 24: 3, 4

El camino de santidad: 1ª Juan 1: 9

Oraciones: de confesión – para limpieza

**(16) Adoración Enfrente de la Dificultad – Salmo 57**

*La Situación de David:* El Rey Saúl está en una persecución encarnizada de David para darle muerte. David se refugia en una caverna y pone el asunto en las manos de Dios.

*La Solución:* (a) David pide ayuda a Dios – vs 1; (b) David expresa su confianza en Dios – vs 5;

(c) David deja el problema a Dios – vs 6; (d) David declara la victoria en el nombre de Dios – vs 7; y (e) David alaba la grandeza de Dios – vs 8f.

*Una Experiencia de Adoración:* Haga que los adoradores piensen en su problema (una situación, pecado flagrante, persona problemática) y luego empiece a adorar a través de su problema. (a) Pida ayuda a Dios; (b) Exprese su confianza en Dios; (c) Explique el problema a Dios en oración; (d) Declare la victoria sobre el problema; y (e) Alabe a Dios con un canto, oración ó testimonio.

**(17) Un Encuentro de Adoración – 1º Crónicas 16**

*Contexto:* El reyDavid trae el Arca de la Presencia (Pacto) de regreso a Jerusalén. El Arca era un símbolo de la presencia de Dios (Éxodo 25: 22), pero Israel creía que tenían a “Dios en una caja”, por lo cual Dios permitió que los Filisteos capturaran el arca. Cuando aprendieron la lección, Dios reasumió Su manifestación de poder del Arca y su retorno fue ocasión de alegría y alabanza.

(a) Preparativos Para la Adoración – vs 1 - 6

(b) Alabanza al Dios Maravilloso – vs 8 - 15

(c) Alabanza por los Hechos (Obras) de Dios – vs 16 - 22

(d) Proclamar la Gloria de Dios – vs 23, 24

(e) Proclamar El Valor de Dios – vs 25, 26

(f) Respuesta de Adoración – vs 27 - 35: De la gente 28 – 29 y de toda la creación 30 – 35

(g) Un Grito Final de Alabanza – vs 36

*Un Bosquejo Alterno:*

(a) Un Llamado a Adorar a Dios – 1º Crónicas 16: 31 - 34

(b) Un Llamado a Dar Gracias – 1º Crónicas 16: 8 - 12

(c) Un Llamado a Alabar a Dios – 1º Crónicas 16: 23 - 27

(d) Un Llamado a Ofrecer Dones – 1º Crónicas 16: 28 - 29

(e) Una Respuesta de Adoración – 1º de Crónicas 29: 11 - 13

**(18) Filipenses 2**

(a) Un Llamado a la Unidad – 2: 1 - 4

Cantos de reconciliación

(b) Un Llamado a Enfocarse en Jesús – 2: 5 – 9

Cantos sobre la Encarnación, Crucifixión y Exaltación de Jesús

(c) Un Llamado a Confesar que Jesús es el Señor – 2: 10 – 11

Cantos que celebran la señoría de Jesús

Resultado: Dios es glorificado – Filipenses 2: 11b

Reto: Re-dedicarse a sí mismo para reflejar la gloria de Dios.

**(19) Alabar al Señor – Salmo 111**

(a) Una invitación a Alabar – vs 1

(b) Alabar la Grandeza de Dios – vs 2 - 4ª

(c) Alabar la Misericordia de Dios – 4b - 9

(d) Una Respuesta de la Adoración a Dios

¡En una oración tranquila decirle al Señor que usted le ama!

(e) Adoración Ordenada – vs 10

**(20) El Servicio de Adoración Celestial – Apocalipsis 4 y 5**

Una Invitación a Adorar a Dios – Apocalipsis 4: 1, 2

(a) Un canto sobre los Atributos de Dios: quien es Él.

Apocalipsis 4: 8, Su Santidad, Señorío, poder y eternidad

Empezamos por celebrar las cosas que sabemos sobre Dios.

(b) Un canto sobre los Poderosos Hechos de Dios: lo que Él ha hecho.

Apocalipsis 4: 11, lo que Dios hizo, le pertenece, sustenta todo

Celebramos que nuestro Dios es el creador de todo el universo.

(c) Un canto sobre la Aceptación de la Obra de Dios: cómo Él nos redimió.

Apocalipsis 5: 9 – 10 Aceptación a través de la redención ó reclamación

Celebramos: nuestra aceptación por medio de Dios está basada en el amor del cordero.

Oraciones de Gratitud.

(d) Un canto de la Atribución: dar gracias / alabanza por la dignidad de Dios.

Apocalipsis 5:13 Grandes valores que se le pueden atribuir a Dios, por ejemplo, Loor, Honor, etc.

Celebramos a Dios quien es digno de ser alabado.

**(21) Conociendo a Jesús en las Tormentas de la Vida – Marcos 4: 35 - 41**

Lectura: Isaías 43: 1, 2

Cantos: Sobre la Presencia de Jesús

Lectura: Marcos 4: 35 - 41

Pensar en Una Tormenta en Su Vida Actual (vs 37)

No acuse a Jesús de no estar interesado en usted. Su propósito es llevarle del otro lado (vs 35). El sentido de Su ausencia puede ser para probar su fe y puede ser una oportunidad para que Él se revele a usted.

Cantos: Cantos/Himnos que expresan confianza en Jesús

Conozca a Jesús en las Tormentas de la Vida

Oración: Para expresar la fe en Jesús.

**(22) Presentando una Petición a Dios – Isaías 37: 14 – 20**

Lectura: Isaías 37: 14 - 20

(a) Llevar el Problema a Dios – vs 14ª

Se alienta a los adoradores a escribir su petición en un papel.

(b) El Acto de la Oración – vs 14b

Difundir la carta en la presencia de Dios.

(c) La Oración Real – vs 15f

(i) Expresar la soberanía de Dios en la situación (v 16)

(ii) Pedir la misericordia de Dios (v 17)

(iii) Clarificar la situación a Dios (vs 18, 19)

(iv) Asegurar que su motivo es la justificación de la gloria de Dios (v 20)

(d) La Respuesta de Dios – vs 21f

**(23) Dios es Digno de Alabanza – Salmo 47**

(a) Un Llamado al Regocijo – vs 1 - 4

(b) Un Llamado a la Alabanza – vs 5 - 9

Compartir la Alabanza: La Gente dice, “Yo alabo al Señor porque Él es.... “

(c) Una Respuesta de Adoración

Al Dios que nos dá gozo / Al Dios que es digno de loor

Oración: Decirle a Dios que Él es digno de nuestra alabanza

**(24) Dar la Gloria a Dios – Isaías 24: 14 - 16**

*Gloria:* Presentación de la excelencia*.* Traer la gloria es reconocer la dignidad.

*llustración:* Usted observa un juego de rugby. Uno de los jugadores sobresale de entre los demás. Después del juego usted se reúne con él y empieza a repasar en su presencia todo lo que él hizo. Usted no cambia el juego ó su desempeño, sino que le dá a él la gloria. Repasemos en la Presencia de Dios:

(a) La Grandeza de Su Persona – Salmo 138: 1 - 5

(b) La Maravilla de Sus Obras – Salmo 111: 1 - 3

(c) La Gloria de Su Hijo – Juan 1: 14; Hebreos 1: 3

**(25) Dios Responde a la Oración**

Lectura: Daniel 3 (Sadrac, Mesac y Abednego) (versículos seleccionados)

Expresar Confianza en Dios a Pesar de lo que Vemos Alrededor de Nosotros

Cantos:

Lectura: Elías en el Monte Carmelo, 1º Reyes 18 (seleccionado)

Nuestra Confianza se Basa en Lo que Sabemos de Dios

Cantos:

**(26) Un Corazón para África (El Rey de África)**

Lectura: Salmo 97:1 - 6

Canto: Hombres de Fe Levantaos y Cantad

Oración: Invocación

Medley: Jesús, Río de Vida Para Nuestra Tierra Sedienta; Quien Puede Compararse con Su Grandeza

Lectura de Respuesta: Salmo 68 – Que uno de los lados diga Tú Eres el Dios de África después de cada versículo

Medley: Oh Nuestro Señor y Rey; Exaltaré a Mi Dios, el Rey

Oración: Intercesión por África

Canto: Levantemos Nuestros Ojos

Oración: Adoración

**(27) Dios está Más Allá de Toda Comparación**

Himno: Santo, Santo, Santo, Señor Dios Todopoderoso

Filmina: ¿Qué característica de Dios atesora usted? ¿Cuál es la más significativa para usted?

Medley: Bayethe; Hosanna, Hosanna, Hosanna en lo Alto

Lectura Espontánea: Escrituras sobre Dios que está más allá de toda comparación

Medley: Clamar al Señor de toda la Tierra: No Hay Nadie Como Tú, Yo Adoro al Dios Todopoderoso

Oración:

Medley: Ante Tí con Temor; Yo Te Exalto

**(28) Expresar Nuestros Deseos a Dios**

Cantos: Yo Exaltaré a Mi Dios el Rey; Clamar al Señor

Reflexionar sobre las cosas que deseamos – alimento, techo, seguridad, pero hay una cosa que está sobre todo lo demás – vivir para Dios, vivir de una forma tal que le honremos, y que le dé la gloria a Él. ¡Conocerle tan completamente como sea humanamente posible! Expresemos nuestro deseo a Dios en este tiempo de adoración.

Lecturas: Salmo 73: 25; Isaías 26: 8

Cantos: Todo lo que Una Vez Amé; Estar en Su Presencia; Este es Mi Deseo.

Pedir a Dios que Fortalezca nuestro Deseo: Con qué frecuencia encontramos que nuestro deseo no es por Dios ni por las cosas de Dios – Romanos 7: 18 – 19

Canto: Agita Mi Corazón

¿Qué Desea Dios de nosotros? Salmo 51: 6; Oseas 6: 6; Miqueas 6: 6 – 8

**(29) Acercarse a Dios**

Concepto de Canto: Llévame Cerca de Tí

Oración: Invocación

(a) Una invitación: Santiago 4: 8

Medley: Vamos a Celebrar; Todas las Criaturas de Nuestro Dios y Rey

(b) Una Promesa: Salmo 145: 18

Medley: Sólo Quiero Estar Donde Tú Estás; Sólo Por Gracia Podemos Entrar

(c) Un Camino: Hebreos 10: 19 - 22

Oración: Confesión

Canto: Llévame Cerca de Tí

(d) Una Corrección: Isaías 29: 13

Canto: Yo Me Rindo a Tí

**(30) Adorar a Dios el Creador**

(a) Alabar al Creador

Lectura: Salmo 95: 1 - 3 (al unísono)

Canto: Alabar al Señor, El Todopoderoso, El Rey de la Creación

Lecturas Espontáneas: Dios es Creador – Nehemías 9: 5, 6; Apocalipsis 4: 11; 1ª Corintios 8: 6; Colosenses 1: 16, 17.

Medley: Ah Señor Dios Tú Que Has Hecho los Cielos; Poderoso es Nuestro Dios

Lectura de Respuesta: Salmo 136 (por los cantores)

(b) Adorar al Creador

Lectura: Salmo 95: 6 - 7 (al unísono)

Medley: Bondadoso Señor Jesús; Fui Hecho para Alabarte; Yo Te Exalto

Lectura: Apocalipsis 4: 9 – 11 (Adoración Dios como Creador)

**(31) Dios se Preocupa por Nosotros**

Lectura de Respuesta: Salmo 68 – Tú Eres el Dios de África

Medley: Jesús, Río de Vida para Nuestra Tierra Sedienta; Quien Puede Compararse con Su Grandeza

Lectura de la Escritura: Deuteronomio 32: 9 – 12

Compartir: Dios repetidamente usa al águila como una analogía de su preocupación por su pueblo. (Luego se presenta un video de Águilas negras que cuidan a sus polluelos. Cantamos el canto: Dador de Gracia mientras vemos el video).

Compartir: Los padres proporcionan lo siguiente a los aguiluchos: (1) Protección de los depredadores; (2) Provisión de alimento; y (3) Instrucción para Volar/Alimentarse. Enfocarse sobre Dios como aquel que se preocupa por su pueblo.

Canto: No Hay Nadie Como Tú.

Oración: Gracias por el cuidado de Dios

Lectura de la Escritura: Isaías 40: 29 - 31

Fragmento de Vídeo: mostrar un video de águilas volando – tocar el canto: Alas de Águilas en el fondo

El Deseo de Dios para Nosotros: Que nos elevaremos y nos remontaremos como águilas

Canto: El Poder de Su Amor

Oración:

Canto: Ven Pan de Vida

**(32) Suelo Santo (Plano Superior)**

Lectura: Éxodo 3: 1 - 6

(a) Entrando a Suelo Santo

Medley: Este es Suelo Santo; Estamos en Suelo Santo; Esperar por Su Presencia

Lectura: Josué 5: 13 - 15

(b) El Suelo es Santo Porque el Dios Santo está aquí

Canto: Santo, Santo, Santo

Escuchar para Cantar: Este es el Lugar de la Cosecha de Primavera 1998

(c) Responder a Dios en Suelo Santo

Canto: Yo Sólo Quiero Estar Donde Tú Estás

(d) Vivir en Suelo Santo

Lectura: 1ª Corintios 6: 19 - 20

Canto: En la Presencia de un Dios Santo – El deseo de Dios es que estemos sin culpa – puros y santos.

Oración: ¡Interceder para que Dios nos haga santos!

**(33) Jesús como Señor y Amigo**

(a) Adorar a Jesús como Señor

Escrituras: Filipenses 2: 10 - 11

Canto: Oh Nuestro Señor y Rey

(b) Adorar a Jesús como Amigo

Escrituras: Mateo 10: 32; Romanos 5: 11; Juan 15: 13 - 15

Medley: Oh Qué Amigo Nos Es Cristo; Sólo Déjenme Decir Cuánto Te Amo; Jesús, Amante de Mi Alma; Jesús Nunca Dejaré que Te Vayas; Amigo de Pecadores.

Oración: Adoración

**(34) Jesús Amante de Mi Alma**

Oración de Invocación:

Medley: Queremos Ver a Jesús Levantado en Alto; Señor, Tu Nombre Levantaré

Lectura de las Escrituras: Apocalipsis 1: 6; Efesios 5: 2; Romanos 8: 37 , 3; 1ª Juan 4: 10, 11, 19

Medley: Jesús, Amante de Mi Alma, Déjame Volar a Tu Presencia; Jesús, Amante de Mi Alma, Fuego Todo Consumidor; Jesús, Amante de Mi Alma, Jesús, Nunca Dejaré que te Vayas.

Reflexión sobre las Escrituras: Juan 13

Oración de Adoración:

**(35) Victoria en Jesús**

Lectura: ¡Cómo Jesús ha triunfado sobre el pecado y la muerte! Colosenses 1: 19 - 22

Canto: Escuché Una Vieja, Vieja Historia (Victoria en Jesús)

Lectura: Concentrarse en Cristo, tentado pero sin pecado, un Salvador que entiende (Hebreos 4: 14 – 16)

Canto: Oh Que Amigo Nos Es Cristo

Oración: Para Adorar el Salvador Sin Pecado

Medley: Ante el Trono de Dios; En la Presencia de Un Dios Santo

Oración: Para Experimentar la Victoria sobre el Pecado

Canto: Señor Vengo a Tí (El Poder de Su Amor)

**(36) Obedecer Su Sed: Apagarla en Cristo**

Medley: Mi Vida Está en Tí Señor; Jesús, Vida y Esperanza para Sanar Nuestra Tierra

Consultar la campaña de publicidad de Sprite – “¡Obedece a Tu Sed!"

Lectura: Salmo 42: 1, 2

Canto: Guíame, Oh Mi Gran Redentor

Lectura: Juan 4: 13, 14

Medley: Oh Deja que el Hijo de Dios te Envuelva; Dador de Gracia

Lectura: Juan 7: 37, 38

Oración: Intimidad

Medley: Si Cristo Conmigo Va; Yo Sólo Quiero Estar Donde Tú Estás

Oración: Intercesión

**(37) Clamar al Señor**

Canto: Lejos y Cerca

(a) Clamar en el Antiguo Testamento: En Adoración (1º de Crónicas 15: 28); En tiempo de Guerra (Josué 6: 20)

(b) Clamar en el Nuevo Testamento: En la entrada triunfal (Lucas 19: 36 - 37); En el cielo (Apocalipsis 7: 9 - 10)

(c) ¿Por qué debemos clamar en adoración? No es porque Dios sea sordo, sino para expresar la intimidad de nuestras emociones a Dios. Clamar es capaz de liberar nuestra adoración a Dios de una forma que toca el centro de nuestro ser. Hay un lugar para clamar en adoración – ¡no deje que todo el clamor sea del cielo!

Canto: Hombres de Fe

Lectura de Respuesta: Apocalipsis 19: 1 - 7

Clamor Corporativo: "¡Aleluya! Por el Señor Nuestro Dios, el Todopoderoso, reina!”

Medley: Clamar al Señor; Príncipe de Paz

**(38) El Carácter de Dios (Salmo 145)**

Lectura de Oración: Salmo 145: 1 - 2 ("Oír es como una oración”)

Canto: Yo Exaltaré a Mi Dios el Rey

Lectura de Respuesta: Salmo 145: 3 - 7 (Dividir en lado izquierdo y derecho)

Canto: ¿Quién Ha Puesto los Cimientos de la Tierra?

Lectura Corporativa: Salmo 145: 8 - 10

Canto: Oh Nuestro Señor y Rey

Reflexión: Piense en todas las formas en las cuales se muestra el carácter de Dios en el Salmo 145: 1 – 10.

Medley: Grande Es Tu Fidelidad; Gracias por Tu Misericordia

Oración:

Canto: Yo Canto Alabanzas a Tu Nombre

**(39) La Misericordia de Dios**

Lectura: Mateo 20: 30 - 34

Respuesta: Dios ha mostrado su misericordia…

Lecturas Espontáneas: Salmos: 9: 13 / 41: 4 / 51: 1 / 57: 1 / 119: 132

Canto: Gracias Por Tu Misericordia

Lectura: Lucas 18: 10 - 13

Canto: Sólo Por Gracia Podemos Entrar

Lectura: Efesios 2: 4

La última expresión de misericordia se encuentra en la muerte y resurrección de Jesucristo.

Canto: Jesucristo, Yo Creo en Tu Sacrificio

Oración:

**(40) Jesús Reina**

Lectura: Apocalipsis 19: 11 - 16

Medley: Jesús Reinará; El Señor Reina

Oración: Adoración

Medley: Oh Nuestro Señor y Rey; Dílo Fuerte

Lectura : Salmo 71: 16 - 19

Medley: Señor Sé Mi Visión; Señor de Señores; Declaramos Tu Majestad

Oración: Enfocarse en el Dios que reina

**(41) Dios del Futuro**

Lectura: Apocalipsis 1: 12 - 18; 22: 13 – Si alguien necesitó de consuelo frente a un futuro incierto, fueron los primeros cristianos. La revelación de Jesús que Juan vió trajo la confianza que ellos necesitaban para enfrentar el futuro. ¿Está usted inseguro acerca del año siguiente? No tema – Dios no es sólo el Dios del pasado y del presente... Él también es Dios del Futuro.

Medley: Firme Cimiento; Yo Te Exalto Mi Dios el Rey

Lectura: Romanos 8: 38 - 39

Cantos: Porque Él Vive (Puedo Enfrentar el Mañana); Oh Dios Nuestra Ayuda en Épocas Pasadas

Reflexión: ¿Cuál es el peor temor que usted tiene sobre el año nuevo?

Medley: Alaben el Nombre de Jesús; Jesús Qué Hermoso Nombre

Lectura: Jeremías 29: 11

Canto: Dios Me Acompañará

**(42) El Dios del Tabernáculo**

(a) Aproximándose al Tabernáculo

Lectura: Éxodo 17: 33f (mostrar una imagen del tabernáculo en una filmina con el retroproyector). Decir: La forma apropiada para aproximarse a Dios es mediante la alabanza y el agradecimiento.

Medley: Entraré por Sus Puertas; Traemos El Sacrificio de Alabanza

(b) Entrar al Santuario Interior

Lectura: Éxodo 40: 34 - 35

Medley: Estar en la Presencia del Señor; En la Presencia de un Dios Santo

(3) Encontrar al Dios del Tabernáculo

Lectura: Éxodo 29: 42 - 43

Medley: De Rodillas Vengo; Declaramos Tu Majestad; Señor Santo, El Señor Más Santo

(d) Convertirse en Tabernáculo

Lectura: 2ª Corintios 6:16 - 7: 1; Efesios 2: 22 (Es sorprendente pensar que el Dios del templo quiera transformar nuestras vidas en un templo en el cual Él viva con toda Su Santidad).

Canto: Señor Prepárame Para Ser Un Santuario

**(43) Estar Más Cerca de Dios**

(a) Decidir Hacer la Jornada a Dios

Medley: Entraré por Sus Puertas; Me Encanta Estar en Su Presencia

(b) Eliminar las Barreras Entre Usted y Dios

Medley: Crea en Mi Un Corazón Limpio (Santidad); De Rodillas Vengo (Humildad)

(c) Reducir la Distancia Entre Usted y Dios

Medley: Yo sólo Quiero Estar Donde Tú Estás; Como el Ciervo; Clama al Señor

**(44) Salmo 139**

(a) Dios Todo lo Sabe (Omnisciente – Sabe Todo)

Lectura: Salmo 139: 1 - 6

Medley: Estoy en Temor; Yo Te Exalto

Oración: Gracias a Tí Dios que lo sabes todo

(b) Dios Está Presente en Todo Lugar (Omnipresente – Está en Todo Lugar)

Lectura: Salmo 139: 7 - 12

Medley: Estar Ante la Presencia del Señor (Vs 1); Estar en Tu Presencia

Oración: Gracias a Tí Dios que Estás en Todo Lugar en Todo Momento

(c) Dios es Todopoderoso (Omnipotente – Puede Hacerlo Todo)

Lectura: Salmo 139: 13 - 14

Medley: Ah Señor Dios; Yo Te Adoro, Dios Todopoderoso

Oración: ¡Gracias a Tí Dios que Eres Todopoderoso!

**(45) Gente que Conoció a Dios**

(a) Jacob Estuvo Presente con Dios

Lectura: Génesis 28: 10f – ¡El Dios que está presente!

Canto: Estar en la Presencia del Señor

(b) Moisés Conoció la Moral de Dios

Lectura: Éxodo 3:1 - 6; 34: 5 - 7 – ¡El Dios que es misericordioso, de gracia, verdadero, justo y perdonador!

Canto: Grande Es Tu Fidelidad

(c) Josué Conoció al Dios Poderoso

Lectura: Josué 5: 13 - 15 - ¡El Dios que es poderoso!

Canto: Poderoso es Nuestro Dios

(d) Isaías Conoció al Dios Santo

Lectura: Isaías 6: 1 - 9 - ¡El Dios que es santo!

Canto: Santo, Santo, Santo

(e) Ezequiel Conoció al Dios Glorioso

Lectura: Ezequiel 1: 4 - 9, 22 - 28 - ¡El Dios que es glorioso!

Canto: Brilla Jesús Brilla

(f) Pedro Conoció al Dios Divino-Humano

Lectura: Mateo 16: 13 - 17 – !El Dios que tomó forma humana!

Canto: Mansedumbre y Majestad

(g) Usted conoció al Dios \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

¿Cómo ha conocido usted a Dios? Dedique un tiempo en reflexión calmada mientras piensa sobre la forma en que Dios se ha revelado a usted.

Canto: Clamar al Señor.

**(46) ¡Sálvame, Oh Dios!**

Lectura: Salmo 54 - "¡Sálvame, Oh Dios!” Esta es la oración más básica. Concuerda con mi necesidad de la acción de Dios. ‘Sálvame de mis pecados’ y ‘Sálvame de los pecados de los demás’ – haz una persona completa de mí.

Canto: Firme Cimiento

Lecturas Espontáneas: Sálvame (use las Escrituras que se refieren a Dios salvando a su pueblo)

Canto: O Dios Nuestra Ayuda en Épocas Pasadas

Compartir: Dios me ha salvado de ......

Reflexión en Oración: Dios, Necesito que me salves de...

Medley: Bendito Sea el Nombre del Señor, Señor, Tu Nombre Levantaré; Agradecido por Siempre

**(47) La Cruz**

Lectura: Filipenses 2: 5 - 11

Canto: La Cruz Lo Ha Dicho Todo

Compartir: Para mí la cruz significa sustitución (Jesús murió en mi lugar); propiciación (Jesús apartó la ira de Dios de mí); redención (Jesús pagó el precio para darme libertad); justificación (Jesús me declaró limpio de pecado) y reconciliación (Jesús me reconcilió con Dios).

Medley: Señor, Tu Nombre Levantaré; Agradecido por Siempre

Reflexión en Silencio: Cuando pienso en el maravilloso amor de Dios yo ...

Canto: Jesucristo (Una vez más: Gracias por la Cruz)

Lectura de las Escrituras: Efesios 2: 13 - 18

Canto: Jesús, Que Nombre Tan Hermoso

**(48) La Sabiduría de Dios**

Canto: Exaltaré a Mi Dios el Rey

Lectura : Daniel 2:20-22

Compartir: Dios es Sabio. Ser sabio significa que posee las cualidades de inteligencia, visión y buen sentido. Tener una buena idea del conocimiento filosófico ó científico, entender y aprender con la capacidad de aplicarlo apropiadamente a lo que es conocido, ¡Dios es Sabio!!!

Lectura Espontánea: La Sabiduría de Dios (Jeremías 10: 12 – 15; Daniel 2: 20 – 22; Romanos 11: 33 – 36; 1ª Corintios 1: 18 – 21; Efesios 1: 3, 7, 8).

Oración: Señor, toda sabiduría y entendimiento fluye de Tu esencia, para Tí que eres la fuente de todo aquellos que puede ser conocido. Alabo Tu inteligencia y exalto Tu conocimiento.

Tu conocimiento es infinito y Tu sabiduría es suprema. Tu eres verdaderamente el único Dios sabio.

Medley: Inmortal e Invisible; Nuestro Dios es un Dios Impresionante.

Lectura: 1ª Corintios 1: 18 – 21

Medley: La Salvación le Pertenece a Nuestro Dios; Eres Hermoso, Más Allá de Toda Descripción

Lectura: Romanos 11: 33 – 36

Canto: En la Presencia de un Dios Santo

Reflexión: Para mí la Sabiduría de Dios significa (filmina)

Lectura: Efesios 1: 3, 7, 8

Canto: Todo lo que Una Vez Estimé

**(49) El Más Grande de los Regalos (Época de Navidad)**

Lectura: Gálatas 1:3-5

Oración:

Medley: Venid Adoremos; Venid y Celebrad; Tu Nombre Levantaré

Lectura: Gálatas 4:4-7

Medley: Dar Gracias con un Corazón Agradecido; Eternamente Agradecido

Lectura: Juan 3: 14 – 18 El Dios más grande (el más grande amante) de tal manera amó (al más alto grado) al mundo (la más grande compañía) que ha dado (el más grande de los actos) a su Hijo Unigénito (el más grande de los regalos) para que todo aquel (la más grande de las oportunidades) que crea (la cosa más simple) en Él (lo más atractivo) no muera (la más grande promesa) sino (la más grande diferencia) que tenga (la mayor de las certezas) vida eterna (la más grande posesión).

Canto: Jesús Qué Nombre Tan Hermoso

Oración:

**(50) Celebrando la Cuaresma**

Llamado a la Adoración: Salmo 95:1-3

Cantos: Levantad Vuestras Cabezas; Todos Aclamad al Rey Jesús

Oración y Reconocimiento de Dios

Lectura: Éxodo 17:1-7 y Salmo 95: 6 - 11

Compartir: La Cuaresma son cuarenta días de intensa disciplina espiritual (basada en la historia: los cuarenta años de Moisés en el desierto y los cuarenta días de Cristo en el desierto. Es un tiempo de renovación espiritual a una nueva vida a través del arrepentimiento de los pecados. La idea original fue abandonar el pecado que ejerce poder sobre su vida. Después de revisar, e identificar un pecado a confesar, y revisar cualesquier otras áreas en las cuales el mal puede estar involucrado en mi vida, le doy la espalda al poder y la influencia del mal y me rindo a Cristo como el Señor de mi vida, para levantarme con Él en la resurrección en la Semana Santa (la Cuaresma es un tiempo para entrar simbólicamente a la tumba)

Preguntas: ¿Me estoy resbalando hacia los viejos tiempos? ¿Está haciendo el diablo algunas intrusiones en mi vida? ¿Cómo me ha engañado Satanás una vez más?

Reflexión en Silencio:

Lecturas: 1ª Juan 1:8-10 (Confesión del Pecado y Palabras de Perdón)

Canto: Jesús, Tómame Como Soy

Lectura: Mateo 5:6

**(51) La Vida de Jesús**

Lectura: 1ª Juan 4: 9

(a) Nacimiento de Jesús (1ª Juan 4:10)

Medley: Venid y Celebrad; Mi Vida Está en Tí, Señor

(b) Muerte de Jesús (1ª Corintios 15: 3 - 4)

Medley: Jesucristo (Una Vez Más); Mi Jesús, Yo Te Amo

Oración:

Comunión

Canto: Este es Mi Deseo

(c) Resurrección de Jesús (1ª Tesalonicenses 4: 14 - 17)

Medley: Todo El Cielo Declare; Ved al Cristo, Rey de Gloria

(d) El Regreso de Jesús

Canto: Canten del Amor de Cristo

**(52) El Impacto de la Resurrección**

(a) Un Llamado a Adorar al Señor Jesús Resucitado

Canto: Ved al Cristo, Rey de Gloria

Lectura: 1ª Corintios 15:3-8 (Las Apariciones de Jesús Después de la Resurrección)

Medley: Somos un Pueblo de Poder, Celebrar a Cristo, Celebrar

(b) Gente que se Encontró al Señor Jesús Resucitado: Las Escrituras revelan lo que la resurrección significó para la gente que se encontró con el Señor Jesús resucitado: María – Alegría por Pena (Jn 20:11-18); Los Discípulos hacia Emaús – Esperanza por la Desesperación (Lucas 24:13-29); Tomás – Fe por Duda (J 20:24-29).   
Reflexión: ¿Qué significa la resurrección para usted? Para mí la resurrección significa…

Canto: Yo Creo en Jesús

(c) Más Gente que se Encontró con el Señor Jesús Resucitado: Las Escrituras revelan lo que la resurrección significó para la gente que se encontró con el Señor Jesús resucitado: Los Discípulos de Jesús – Paz por Temor (Jn. 20:19-20); Pescadores: Éxito por Fracaso – Lucas 24:13-29); Pedro: Perdón por el Fracaso (Jn. 20:24-29).

Reflexión: Qué significa la resurrección para usted? Para mí la resurrección significa…  
¿Se ha encontrado con el Señor Jesús Resucitado?

Medley: Tu yaciste en la Tumba, Su Majestad; Todos los Cielos Declaren

Oración de Adoración:

**(53) El Amor de Dios para el Mundo**

(a) El Amor de Dios por el Mundo Envió a Jesús – *Porque de tal manera amó Dios al Mundo que ha enviado a Su Hijo*

Canto: Tu Nombre Levantaré

(b) El Amor de Dios por el Mundo Aseguró la Salvación – *Para que no perezca, más tenga vida eterna*

Medley: La Salvación le Pertenece a Nuestro Dios; Brilla, Jesús, Brilla

Oración: Gratitud por la Salvación

(c) El Amor de Dios por el Mundo Envía Gente – *A todo aquel que cree* (Romanos 10 - ¿Cómo...?)

Canto: Deja que Suenen las Campanas de Libertad

Oración: Compromiso para Decirle a los Demás

Canto: Canto Por las Naciones

**(54) Dios Entre Nosotros, Encarnado, Identificado**

Mencionar el Canto: Uno de Nosotros de Joan Osborne – Lo que Joan captó bien... ¡Dios ERA uno de nosotros!

Lecturas Espontáneas: Jesús como una Persona Real (Apocalipsis 1:13-14; Filipenses 2: 6-8; Hebreos 2: l 7,18; Romanos 8:3;

Medley: Celebrar; Tu Nombre Levantaré

Video: Jesús como Humano (use los video-clips de la Biblia Visual ó la película de Jesús, donde presentan a Jesús como un ser humano)

Compartir: Si Jesús es una persona real... ¿entonces qué? ¿Qué significa para usted?

Medley: Eternamente Agradecido; Todos los Cielos Declaren; Jesús, Te Entronamos.

**(55) Adorar y Servir al Rey**

(a) Adorar al Rey

Lectura: Isaís 6:1-4

Medley: Levantad Vuestras Cabezas; Todos Aclamen al Rey Jesús, Todos Exaltad al Rey Jesús, Te Entronamos

(b) Presentar al Rey

Lectura: Isaías 6:5-7

Canto: Tu Misericordia Es Grande

(c) Servir el Rey

Lectura: Isaías 6:8-9

Canto: La Más Grande de las Cosas

**(56) Agradecimiento, Dar Gracias**

Cita: Plutarco en el año 100AD dijo: “La adoración más aceptable a Dios viene de un corazón agradecido y alegre.”

Lectura: El salmista en el Salmo 100 dijo: “Entrad por sus puertas con acción de gracias, Por sus atrios con alabanza; Alabadle, bendecid su nombre. Porque Jehová es bueno; para siempre es su misericordia, Y su verdad por todas las generaciones.”

Medley: Traemos Sacrificio de Alabanza; Entraré por sus Puertas con Acción de Gracias en Mi Corazón.

Oración:

Cita: Christina Rossetti en 1850 dijo: “Si no hubiera Dios, estaríamos en este glorioso mundo con corazones agradecidos, y nadie a quien agradecer”.

Himno: Ahora Agradezcamos Todos a Nuestro Dios

Compartir: Voltee con la persona que está junto a usted y exprésele apreciación por algo.

Oración: Ahora, Venga a Dios y Agradézcale por algo.

Medley: Dar Gracias con Corazón Agradecido; Fui Hecho para Alabarte

Lectura: El salmista dice en el Salmo 103: “Misericordioso y clemente es Jehová; Lento para la ira, y grande en misericordia. No contenderá para siempre, Ni para siempre guardará el enojo. No ha hecho con nosotros conforme a nuestras iniquidades, Ni nos ha pagado conforme a nuestros pecados. Porque como la altura de los cielos sobre la tierra, Engrandeció su misericordia sobre los que le temen. Cuanto está lejos el oriente del occidente, Hizo alejar de nosotros nuestras rebeliones. Como el padre se compadece de los hijos, Se compadece Jehová de los que le temen.

Himno: Hay un Redentor.

**(57) Gracias por la Vida**

Lectura: Génesis 2:7 – La Primera Creación

Lectura: Efesios 2:1 – La Nueva Creación

Medley: Venid y Celebrad; Mi Vida Está en Ti, Señor

Lectura: Nehemías 9:6

Respuesta: ¡Gratitud por la Vida que Dios nos Dic!

Canto: Padre, Te Agradezco Por Todo lo Que Has Hecho

Lectura: Colosenses 3:1f

Canto: Señor, Vengo a Ti, Permite que Mi Vida Cambie

Respuesta: Comprometer nuestras Vidas Totalmente a Dios – ¡La forma apropiada de expresar agradecimiento por la vida!

Oración de Compromiso:

Canto: Entera Consagración

**4. CREATIVIDAD EN LA ADORACIÓN**

La adoración no es un truco para coaccionar algo de los adoradores. Las formas innovadoras de adoración no son medios para bombear un nuevo espíritu en una institución decadente. La adoración auténtica es una ocasión para permitir que las personas de todos los antecedentes experimenten un sentido de la presencia de Dios en compañía de otros creyentes, y respondan apropiadamente. Alterar el orden de la adoración semanal será de poca utilidad si la adoración no está teológica y bíblicamente soportada. Sin embargo, puede ser que no se alcance la meta de la adoración auténtica si no se incorporan cierta variedad y frescura en la experiencia de adoración en forma regular. Los líderes de adoración deben considerar las siguientes áreas de creatividad: respuestas de participación, creatividad visual, uso creativo de los cantos, oración creativa, drama y poesía, filminas y presentaciones multimedia.

**A. Respuestas de Participación**

Para involucrar a la gente en la adoración use un Salmo como lectura de respuestas, tal como el Salmo 136, ó un cantar un canto como “El Canto de Victoria”. La lectura de las Escrituras se puede hacer creativamente, por ejemplo, si el pasaje permite la dramatización, se pide que diferentes lectores tomen los papeles de los personajes. La congregación podría jugar una cierta parte mientras el líder lee la narración.

*Ejemplos:*

**(1) Dios Es Digno de Alabanza**

*Invocaré a Jehová, quien es digno de ser alabado, Y seré salvo de mi enemigos. 2º Samuel 22:4.  
Porque grande es Jehová, y digno de suprema alabanza, Y de ser temido sobre todos los dioses. 1º Crónicas 16:25.*

*Grande es Jehová, y digno de suprema alabanza; Y su grandeza es inescrutable. Salmo 145:3.  
Porque grande es Jehová, y digno de suprema alabanza; Temible sobre todos los dioses. Salmo 96:4.*

**(2) Para Siempre es Su Misericordia - Salmo 136**

Dar Gracias al Señor porque Él es bueno *Para Siempre es Su Misericordia*

Dar Gracias al Dios de dioses *Para Siempre es Su Misericordia*

Dar Gracias al Señor de señores *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al único que hace grandes maravillas *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que hizo los cielos con entendimiento *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que extendió la tierra sobre las aguas *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que hizo el sol para que señorease sobre el día *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que hizo la luna y las estrellas para que señoreasen en la noche *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que en nuestro abatimiento se acordó de nosotros *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que nos rescató de nuestros enemigos *Para Siempre es Su Misericordia*

Alabad al que da alimento a todo ser viviente *Para Siempre es Su Misericordia*

Dar gracias al Dios de los cielos *Para Siempre es Su Misericordia*

**(3) Salm0 34**

Haga que los lados lean alternadamente un versículo a la vez.

**(4) Tú Eres el Dios de África – Salmo 68**

Levántese Dios, sean esparcidos sus enemigos *Tú Eres el Dios de África*

Mas los justos se alegrarán; se gozarán delante de Dios *Tú Eres el Dios de África*

*You are the God of Africa*

Dios Padre de huérfanos y defensor de viudas *Tú Eres el Dios de África*

Dios hace habitar en familia a los desamparados; Saca a los cautivos a prosperidad *Tú Eres el Dios de África*

Abundante lluvia esparciste, Oh Dios; has provisto al pobre de *África*

Bendito el Señor, Oh Dios de nuestra salvación que diariamente lleva nuestras cargas *África*

Dios da fuerza y vigor a su pueblo *Tú Eres el Dios de África*

¡Bendito Seas Dios! *Tú Eres el Dios de África*

**(5) Dios Está Más Allá de Toda Comparación**

¿Con quién que está en los cielos se puede comparar a Dios? ¿Qué poderoso ángel es como Él?

*“¿A quién me asemejáis, y me igualáis, y me comparáis, para que seamos semejantes? Sacan oro de la bolsa, y pesan plata con balanzas, alquilan un platero para hacer un dios de ello; se postran y adoran. Se lo echan sobre los hombros, lo llevan, y lo colocan en su lugar; allí se está, y no se mueve de su sitio. Le gritan, y tampoco responde, ni libra de la tribulación.”*

¡Cuán grande eres, Dios! Nunca hemos escuchado de ningún otro dios como tú. Y no hay otro dios.

*“¿A qué, pues, me haréis semejante o me compararéis? dice el Santo. Levantad en alto vuestros ojos, y mirad quién creó estas cosas; él saca y cuenta su ejército; a todas llama por sus nombres; ninguna faltará; tal es la grandeza de su fuerza, y el poder de su dominio”.*

¿Quién no te temería, Oh Rey de las naciones? (¡Y ese título sólo te pertenece a ti!). Entre todos los sabios de la tierra y en todos los reinos del mundo no haya nadie como Tú.

*Y en ningún otro hay salvación; porque no hay otro nombre bajo el cielo, dado a los hombres, en que podamos ser salvos*.

Mucha gente en todo el mundo sabe que el Señor es Dios y que no hya otro dios.

**(6) Dios es el Creador**

Bendito sea tu glorioso nombre. Tú solo eres Jehová; tú hiciste los cielos, y los cielos de los cielos, con todo su ejército, la tierra y todo lo que está en ella, los mares y todo lo que hay en ellos; y tú vivificas todas estas cosas, y los ejércitos de los cielos te adoran. Nehemías 9: 5 – 6.

Señor, digno eres de recibir la gloria y la honra y el poder; porque tú creaste todas las cosas, y por tu voluntad existen y fueron creadas*. Apocalipsis 4:11.*

Sólo hay un Dios, el Padre, del cual proceden todas las cosas, y nosotros somos para él; y un Señor, Jesucristo, por medio del cual son todas las cosas, y nosotros por medio de él. 1ª Corintios 8:6. *Porque en él fueron creadas todas las cosas, las que hay en los cielos y las que hay en la tierra, visibles e invisibles; sean tronos, sean dominios, sean principados, sean potestades; todo fue creado por medio de él y para él. Y él es antes de todas las cosas, y todas las cosas en él subsisten.* *Colosenses 1: 16-17.*

**(7) ¡Jesús Nos Ama!**

Al que nos amó, y nos lavó de nuestros pecados con su sangre, y nos hizo reyes y sacerdotes para Dios, su Padre; a él sea gloria e imperio por los siglos de los siglos. Amén. Apocalipsis 1:6.

*Y andad en amor, como también Cristo nos amó, y se entregó a sí mismo por nosotros, ofrenda y sacrificio a Dios en olor fragante. Efesios 5: 2.*

Antes, en todas estas cosas somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó. Por lo cual estoy seguro de que ni la muerte, ni la vida, ni ángeles, ni principados, ni potestades, ni lo presente, ni lo por venir, ni lo alto, ni lo profundo, ni ninguna otra cosa creada nos podrá separar del amor de Dios, que es en Cristo Jesús Señor nuestro. Romanos 8:37,39.

*En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó a nosotros, y envió a su Hijo en propiciación por nuestros pecados. Nosotros le amamos a él, porque él nos amó primero. 1ª Juan 4: 10, 11, 19.*

**(8) El Dios de Misericordia**

Ten misericordia de mí, Jehová; Mira mi aflicción que padezco a causa de los que me aborrecen, Tú que me levantas de las puertas de la muerte. Salmo 9: 13

*Jehová, ten misericordia de mí; Sana mi alma, porque contra ti he pecado. Salmo 41: 4*

Ten piedad de mí, oh Dios, conforme a tu misericordia; Conforme a la multitud de tus piedades borra mis rebeliones. Salmo 51: 1

*Ten misericordia de mí, oh Dios, ten misericordia de mí; Porque en ti ha confiado mi alma, Y en la sombra de tus alas me ampararé Hasta que pasen los quebrantos. Salmo 57.1.*

Mírame, y ten misericordia de mí, Como acostumbras con los que aman tu nombre. Salmo 119: 132.

**(9) Salmo 145: 3-7**

Todos: Grande es Jehová, y digno de suprema alabanza; Y su grandeza es inescrutable

Izquierda: Generación a generación celebraremos tus obras

Derecha: Y anunciaremos tus poderosos hechos

Izquierda: Anunciaremos la hermosura de la gloria de tu magnificencia

Derecha: Y en tus hechos maravillosos meditaremos

Izquierda: Del poder de tus hechos estupendos hablaremos

Derecha: Y publicaremos tu grandeza

Todos: Proclamaremos la memoria de tu inmensa bondad, Y cantarán tu justicia

**(10) Jesús Murió Por Todos**

Había pastores en la misma región, que velaban y guardaban las vigilias de la noche sobre su rebaño. Y he aquí, se les presentó un ángel del Señor, y la gloria del Señor los rodeó de resplandor; y tuvieron gran temor. Pero el ángel les dijo: No temáis; porque he aquí os doy nuevas de gran gozo, que será para todo el pueblo: que os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un Salvador, que es CRISTO el Señor. Lucas 2: 8: 11.

*Dios nuestro Salvador,  el cual quiere que todos los hombres sean salvos y vengan al conocimiento de la verdad. Porque hay un solo Dios, y un solo mediador entre Dios y los hombres, Jesucristo hombre, el cual se dio a sí mismo en rescate por todos, de lo cual se dio testimonio a su debido tiempo.  1ª Timoteo 2: 3 – 6.*

“Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna”. Juan 3:16

*Porque el amor de Cristo nos constriñe, pensando esto: que si uno murió por todos, luego todos murieron; y por todos murió, para que los que viven, ya no vivan para sí, sino para aquel que murió y resucitó por ellos. De manera que nosotros de aquí en adelante a nadie conocemos según la carne. De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas. 2ª Corintios 5:14,15,17*

Pues todos sois hijos de Dios por la fe en Cristo Jesús; porque todos los que habéis sido bautizados en Cristo, de Cristo estáis revestidos. Ya no hay judío ni griego; no hay esclavo ni libre; no hay varón ni mujer; porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús. Gálatas 3:26-28.

**(11) Jesús Nuestro Salvador**

¡El SEÑOR vive! ¡Alabad a la Roca! ¡Exaltado sea Dios mi Salvador! Salmo 18: 46.

*Hoy en la ciudad de David ha nacido un Salvador para tí; él es Cristo el Señor. Ella dará a luz un hijo, y llamarán su nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados. Lucas 2: 11 y Mateo 1: 21.*

Pero cuando se manifestó la bondad de Dios nuestro Salvador, y su amor para con los hombres, nos salvó, no por obras de justicia que nosotros hubiéramos hecho, sino por su misericordia, por el lavamiento de la regeneración y por la renovación en el Espíritu Santo, el cual derramó en nosotros abundantemente por Jesucristo nuestro Salvador. Tito 3:4-6

*Y nosotros hemos visto y testificamos que el Padre ha enviado al Hijo, el Salvador del mundo. 1ª Juan 4:14.*

**(12) La Sabiduría de Dios**

Dios es el que hizo la tierra con su poder, el que afirmó el mundo con su sabiduría, y extendió los cielos con su inteligencia. Jeremías 51: 15

*¡Oh profundidad de las riquezas de la sabiduría y de la ciencia de Dios! ¡Cuán insondables son sus juicios, e inescrutables sus caminos! Porque ¿quién entendió la mente del Señor? ¿O quién fue su consejero? Romanos 11:33-34*

Decían a gran voz: “El Cordero que fue inmolado es digno de tomar el poder, las riquezas, la sabiduría, la fortaleza, la honra, la gloria y la alabanza”. Apocalipsis 5:12.

*El principio de la sabiduría es el temor de Jehová;*

*¿Cómo podemos ser sabios? La única forma es empezar por el temor (reverencia) a Dios. Buen entendimiento tienen todos los* *que practican sus mandamientos;* *Su loor permanece para siempre. Salmo 111: 10*

*Otros versículos:* Jeremías 10:12-15; Daniel 2:20-22; Romanos 11:33-36; 1ª Corintios 1:18-21; Efesios 1:3,7,8.

**B. Creatividad Visual**

Use pancartas, filminas ó carteles para ilustrar el tema ó los movimientos clave en la adoración.

**C. Cantar Creativamente**

**(1) Cambie las palabras de los cantos** — por ejemplo: “Dios Es Tan Bueno” se puede cantar una segunda vez como “Dios, Eres Tan Bueno,” ó, “Alaben El Nombre de Jesús” como “Alabo Su Nombre...” y luego, “Alabamos Su Nombre...”

**(2) Grupos diferentes cantan versos ó partes del canto** – esto no es sólo darle a un grupo una oportunidad de descansar, sino de permitir que la gente reflexione en lo que está cantando.

**(3) Cantar un canto de adoración sin música** — por ejemplo: “Yo Sólo Quiero Alabarte”

**(4) Encadenar cantos que tengan cierto tema** — Informe a la gente del potpourrí; anuncie el siguiente canto durante un breve lapso entre cantos mientras el instrumento baja su volumen y cantan la primera frase con confianza. Los cantos que se encadenan mejor tienen el mismo ritmo, modo, tema y tono.

**(5) Modular el tono de los cantos** — El canto se hace más vivo cuando el tono del canto se eleva un semi-tono a la vez.

**D. Orar Creativamente**  
He aquí algunas ideas para la creatividad en la oración: (1) Dé a la gente la oportunidad de decir una frase mientras se alienta a la congregación a orar simultáneamente. (2) Deje que la gente se reúna en pequeños grupos en donde se sientan como grupo de oración. (3) Pida a los adoradores que oren unos por otros, por ejemplo que la gente se reúna en parejas y oren unos por los otros.

**E. Drama y Poesía**  
Los líderes de adoración deben estar alertas ó preparados para el drama ó la poesía que se relacionan al tema. He aquí algunos ejemplos:

**(1) Aclamando al Jefe**  
(Este drama se puede actuar; puede ser leído por una persona ó ser leído por diferentes lectores leyendo los diferentes papeles).

**Narrador:** Él se sentó en su silla frente al escritorio en la Oficina Oval, esperando. Él esperó, incluso aunque había una pila de cartas por firmar, un telegrama por leer, una conferencia de prensa por preparar, una reunión con el gabinete a la cual asistir, un té con un embajador en el Jardín de las Rosas… Mirando hacia su programa, sonrió. Sí, había mucho que hacer. Pero primero tenía que ver a cierta gente que estaba por venir, cierta gente muy importante. Por lo menos él pensó que eran muy importantes. Esa fue la razón por la cual él seguía invitándolos para que vinieran a la Oficina Oval y platicaran con él. Él añoraba escuchar lo que había en sus mentes y corazones, platicar sobre lo que ellos sentían, lo que necesitaban, el cómo podrían ayudarle a lograr sus metas… “Señor Presidente”, dijo una voz por el intercomunicador. “Ya están aquí, Señor”. “Ah”, dijo él. “Dígale al primero que entre, por favor”. Él se inclinó sobre la orilla de su silla, esperando. La puerta se abrió, y se introdujo un ama de casa en la habitación. Sin tomar en cuenta la sonrisa del Presidente, ni siquiera estrechar su mano, ella se dejó caer en una silla. Luego, cerró apretadamente sus ojos.

**Ama de Casa:** (con una voz nasal y cantarina) *“Querido Sr. Presidente, Gracias por el mundo tan tierno, gracias por el alimento que comemos, gracias por los pájaros que cantan, gracias, Señor, por todo. Adiós”.*

**Narrador:** Antes de que el Presidente pudiera decir algo, la mujer abrió sus ojos, se puso de pie, y se dirigió a la puerta. Él suspiró. ¿Por qué siempre parecía que pasaría lo mismo? Él presionó el botón del intercomunicador. “El siguiente, por favor”, dijo. La puerta se abrió, y entró un hombre robusto que vestía un smoking. De nueva cuenta la mano extendida del Presidente fue ignorada.

**Hombre Robusto:** (uniendo las manos, viendo hacia el cielo falso, hablando con una voz monótona, en voz alta)  
*“Oh tu jefe ejecutivo que estás en la Casa Blanca. Oh tu en quien mora tanto del hacer constitucional, sobre cuyo escritorio ha sido colocado el más efectivo de los registros; inclina tu oído hacia tu más humilde ciudadano, y concédele que por tus muchas entidades pueda ser ricamente dotado del fructífero plan…” Y que por ti sea escuchado y que jamás se aparte de ti”.*

**Presidente:** “Disculpe, pero qué...?”

**Hombre Robusto:** *“Adiós,”*

**Narrador:** Dijo el hombre, al parecer sin escuchar, y salió de la habitación. El Presidente suspiró de nuevo. “El siguiente, por favor”, dijo hablando por el intercomunicador. En esta ocasión, cuando la puerta se abrió, pareció como si no hubiera nadie allí. Luego el Presidente miró hacia abajo y vió a un hombre gateando hacia la puerta, sobre sus manos y pies.

**Hombre Arrodillado:** (balbuceando) *“Oh, Sr. grande y terrible Presidente”. “No soy más que una molesta pieza de inmundicia en tu presencia. ¡No, soy menos que eso! ¿Cómo me atreví a entrar aquí? ¿Cómo me atrevo siquiera a pensar que harías algo por mí, más que a apachurrarme sobre el piso?”*

**Presidente:** “Por favor, ponte de pie. No tienes que hacer eso. Quiero platicar contigo.”

**Hombre Arrodillado:** “*Sólo me merezco ser aplastado bajo el peso de tu poderoso escritorio. Nunca podría haber conseguido una invitación para platicar contigo. Debe haber sido un error. ¿Podrías algún día perdonarme por irrumpir de esta manera? Oh, lo siento, lo siento, lo siento…”*

**Narrador:** Todavía arrodillado, con sus manos y sus pies en el suelo, el hombre salió clamando a gritos. El clamor del hombre se fue desvaneciendo a medida que se alejaba por el pasillo. El Presidente meneó su cabeza, luego lentamente presionó el botón del intercomunicador. “El siguiente”, dijo, su voz sonó cansada. En unos cuantos momentos entró un hombre joven. Usaba audífonos y se mecía al ritmo de la música que salía de su tocacintas de bolsillo.

**Hombre Joven:** *“Hey, Presi, ¿Qué onda? Lindo lugar que tienes aquí. Me encanta que podamos tener un poco de ‘verbo’, tú sabes. No estás tan mal para ser viejo, supongo. So no te metes conmigo, yo no me meto contigo, ¿está bien?. Bueno, tengo que irme. Ái nos vemos”.*

**Narrador:** Él salió. El Presidente tamborileó con sus dedos sobre el escritorio. “El siguiente, por favor”, dijo con cansancio. Entró un anciano marchando, con la mirada fija en una pieza de papel que tenía en su mano. Él, también, ignoró el saludo del Presidente.

**Anciano:** *“Sr. Presidente, quiero que haya un lugar para estacionarme cuando vaya al centro hoy por la tarde. Que no sea un estacionamiento paralelo, sino en batería, para no batallar. Bueno, ¡esto es importante! También te pido que ninguna de las damas encargadas de los parquímetros me impongan ninguna multa. Bueno, ¡esto es importante! Hablando de importante, ¿qué te parece mi programa para alimentar a los hambrientos? ¿te gustaría tener una participación en…” “¡Y otra cosa! Perdí mi mejor palo de golf. De los de madera. No puedo recordar dónde lo puse. Bueno, ¿me lo buscas, por favor? Tengo que regresarlo al club antes del sábado. Yo sé que tu puedes hacerlo. Adiós”.*

**Narrador:** Con aquello el anciano se puso de pie y azotó la puerta al salir. El Presidente se dejó caer en su silla. “El siguiente”, dijo. Hubo una pausa. Por fin, una joven mujer entro lentamente. Parecía sonámbula – con sus ojos casi cerrados, la mandíbula caída, arrastrando los pies. Murmuró algo y se deslizó en la silla.

**Jovencita:** “*Querido...Sr....Presidente..., Sé que debería hablar con usted cuando estoy más…despierta…pero tengo tantas cosas que hacer…Tanto…sueño…Había algo que iba a decir… ¿qué … era lo que iba a decir… ah …!” (*Empieza a roncar).

**Narrador:** El Presidente llama a su secretaria con el botón del intercomunicador, quien entra en la habitación, “¿Podrías ayudarle a esta jovencita a salir?, le preguntó, suspirando de nuevo. “Por supuesto, Sr. Presidente”, dijo la secretaria mientras ayudaba a la somnolienta chica a ponerse en pie. El Presidente echó una triste mirada por la ventana. “¿Cuántos han quedado?”, preguntó. “Lo siento, Señor”, dijo la secretaria. “Pero como ya es costumbre, la mayoría de la gente a la que les envió invitaciones dijeron que estaban demasiado ocupados para platicar. Tenían que ver la televisión, lavar el coche, lavar los platos…” “Oh”, dijo el Presidente, completamente desalentado. “¿No hay nadie más allá afuera?” “Hay uno, Señor”, dijo ella. “Pero usted no querría hablar con él”. “¿Por qué no?” “Porque es sólo un niño, Sr. Presidente”. El jefe ejecutivo se encogió de hombros. “De todas maneras hágalo entrar”, dijo. Momentos más tarde, un pequeño entró tímidamente. Miró alrededor de la habitación, con sus ojos muy abiertos.

**Niño:** “*¿De verdad ... de verdad eres el Presidente?”*

**Narrador:** El Presidente sonrió. “En verdad lo soy”, contestó, tendiéndole la mano. El niño tomó su mano, estrechándola. Luego se sentó, poniendo sus manos sobre su regazo, y esperó. El Presidente lo observó, sorprendido, mientras el niño se quedaba sentado casi durante un minuto. “¿Hay algo… algo que quieras decirme? Preguntó finalmente el Presidente. “Algo que quieras recitar, ó pedir, ó decir?” El niño miró hacia abajo durante un momento, pensando. Luego levantó la vista.

**Niño:** *“Sí. Supongo que sí hay algo.”*

**Narrador:** “Bueno, ¿Qué es?” preguntó el Presidente.

**Niño:** *“Agradecerle por invitar me. Eso es todo.”*

**Narrador:** Cuando el Presidente escuchó aquello, pareció que no podría decir nada durante unos momentos. Todo lo que pudo hacer fue sonreír. Pero luego platicaron y platicaron durante largos y maravillosos momentos.

**(2) El Moabita y El Tabernáculo**

Un Moabita echó una mirada sobre las tiendas y el tabernáculo de Israel desde una alta colina. Atraído por lo que ve, desciende a la llanura y recorre la distancia que lo separa de la sagrada cubierta que rodea al tabernáculo – una alta pared de resplandeciente lino que le llega a la cabeza, él camina alrededor hasta que llega a la puerta, donde vé a un hombre.

“¿Puedo entrar allí?”, pregunta, señalando hacia el ajetreo de actividad en los atrios del tabernáculo.

“¿Quién eres?”, le pregunta el hombre sospechosamente. Cualquier israelita sabría que podría entrar allí. “Soy un hombre de Moab”, replica el extraño.

“Bueno”, dice el hombre de la puerta, “Lo siento, pero no puedes entrar, la Ley de Moisés ha excluido a los Moabitas de cualquier parte de la adoración de Israel hasta la décima generación”.  
El Moabita se pone triste. “¿Qué tendría que hacer para entrar allí?”, suplica. “Tendrías que nacer de nuevo”, replica el vigilante. “Tendrías que nacer como Israelita. Quizás tendrías que nacer en la tribu de Judá, ó en la de Benjamín ó en la de Dan”. Dice el Moabita, “Desearía haber nacido como Israelita de una de las tribus de Israel”. Mientras observa más de cerca, vé a uno de los sacerdotes; habiendo ofrecido un sacrificio en el altar de bronce y habiéndose limpiado en el lavatorio de bronce, se dirige al interior del tabernáculo.  
“¿Qué hay allí?”, pregunta el Moabita. “Dentro del edificio principal, quiero decir”.  
“Oh,” dice el vigilante, “ese es el tabernáculo propiamente dicho. Dentro de él hay una habitación que contiene un candelero, una mesa y un altar de oro. El hombre que viste es un sacerdote. Él cortará los pabilos del candelero, se comerá el pan que está en la mesa, y quemará incienso al Dios viviente en el altar de oro”.  
“Ah,” suspira el hombre de Moab. “Desearía haber sido un Israelita, de tal forma que pudiera hacer eso. Me encantaría adorar a Dios en aquel lugar santo y ayudar a cortar los pabilos del candelero, ofrecerle algún incienso, y comer en esa mesa”.

“Oh, no”, dice el hombre de la puerta, “ni siquiera yo podría hacer eso. Para adorar en el lugar santo uno debe haber nacido de la tribu de Leví y de la familia de Aarón”.  
El hombre de Moab suspira de nuevo.”Desearía haber nacido en Israel, de la tribu de Leví ó en la familia de Aarón”. Mirando con nostalgia hacia la puerta cerrada del tabernáculo, dice, “¿Qué más hay allí”. “Hay un velo”, replica el informante. “Es hermoso, me han dicho. Divide el tabernáculo en dos. Más allá del velo está lo que llamamos el “lugar santísimo”, el “Santo de lo Santo”.  
El Moabita se muestra más interesado que antes. “¿Qué hay en el lugar santísimo?”, pregunta. “Un cofre sagrado llamado el Arca del Pacto”, y lo llamamos el Trono de Misericordia porque Dios se sienta entre los dos querubines de oro. ¿Ve usted aquella nube que está encima del tabernáculo? Esa es la nube de gloria shekiná. Viene a reposar sobre el trono de misericordia”.

De nuevo una mirada melancólica se dibuja en la cara del hombre de Moab. “Oh”, exclama, “¡si tan sólo fuera un sacerdote! Me encantaría entrar al lugar santísimo y echar una mirada a Dios y adorarle en la hermosura de la santidad”.

“¡Oh, no!”, dice el hombre de la puerta. “Usted no podría hacer esto, incluso aunque fuera un sacerdote! Para entrar al lugar santísimo usted tendría que ser el sumo sacerdote de Israel. Sólo él puede entrar ahí, nadie más, sólo él”.

El corazón del Moabita anheló una vez más. “Oh,”, exclamó, “Si sólo hubiera nacido en Israel, de la tribu de Leví, de la familia de Aarón. Si sólo hubiera nacido como sumo sacerdote. Iría ahí todos los días. Iría tres veces al día. Le adoraría continuamente en el lugar santísimo”.

El vigilante de la puerta se le queda viendo de nuevo y una vez más mueve su cabeza. “¡Oh, no!”, le dice, “Usted no podría hacer eso. Incluso el sumo sacerdote de Israel puede ir ahí sólo una vez al año, y luego sólo después de haber realizado elaboradas preparaciones, e incluso entonces sólo estará allá adentro durante muy poco tiempo”.  
Tristemente el Moabita se dá la vuelta. Él no tiene ninguna esperanza, ni la habrá en todo el mundo de entrar alguna vez ahí.

**(3) Una Carta de Jesús**

Querido Amigo,

Al levantarte esta mañana, te miré y esperaba que me hablaras, aunque sólo fueran unas pocas palabras, preguntándome mi opinión o agradeciendo algo bueno que pasara en tu vida en el DIA de ayer, pero me di cuenta de que estabas demasiado ocupado intentando buscar las prendas de ropa apropiadas para vestirte e irte al trabajo. Así que esperé.  
Cuando corrías por la casa arreglándote, sabía que tendrías unos minutos para pararte y decir hola, pero estabas demasiado ocupado. En cierto momento tuviste que esperar quince minutos sin nada que hacer, excepto estar sentado en una silla. Entonces tus pies se aceleraron; pensé que querías hablar conmigo, pero luego ví que saltaste y corriendo fuiste al teléfono y llamaste a un amigo para que te contara el último chisme.

Te miré mientras ibas al trabajo y esperé pacientemente durante todo el día. Con todas tus ocupaciones supongo que estabas demasiado ocupado para decirme nada.

Me percaté que antes de comer miraste a tu alrededor, quizá te daba vergüenza hablarme, y por eso no inclinaste la cabeza para orar. Echaste un vistazo a tres o cuatro mesas y viste a algunos de tus amigos hablando un rato conmigo antes de comer, pero tú no lo hiciste. Está bien, aún queda tiempo, y tengo la esperanza de que todavía hablarás conmigo.

Te fuiste a casa y parecía que tenías muchas cosas que hacer. Después de hacer unas cuantas te pusiste a ver la tele. No sé si me gusta o no la tele, pero hagan lo que hagan, pasas mucho tiempo delante de ella todos los días; no haciéndote pensar en algo, simplemente disfrutando del espectáculo.

Esperé pacientemente otra vez mientras tú mirabas la tele y comías tu cena, pero una vez más no hablaste conmigo.

Cuando hiciste tu tarea en casa esperé de nuevo, mientras hacías lo que tenías que hacer. A la hora de irse a la cama supongo que te sentías demasiado cansado. Después de decir buenas noches a tu familia te metiste en la cama y te quedaste dormido en seguida.

De acuerdo, porque tú no te das cuenta de que Yo estoy siempre al pendiente para ti. Tengo más paciencia de la que nunca te puedas imaginar. Incluso quiero enseñarte cómo tener paciencia también con los demás. Te quiero tanto que todos los días espero una inclinación de cabeza, una oración, un pensamiento ó un agradecimiento de parte de tu corazón.

Es muy difícil sostener una conversación de un sólo lado. Bueno, ya te estás levantando otra vez y otra vez más te esperaré lleno de amor deseando que hoy me dediques un poco de tu tiempo.

Que tengas un buen día.

Tu amigo,

Jesús.

**(4) ¡Vean Hacia Arriba, Al Cielo! por Rob Frost**

¡Vean hacia arriba! ¡Arriba hacia el cielo!

¡Quién creó todas esas estrellas que ves!

El que las dirige como si fueran un ejército.

Él sabe cuántas hay.

Él llama a cada una de ellas por su nombre.

Su poder es tan grande, ¡que no se le olvida ni una!

¡Vean hacia arriba, al cielo!

Dejen de ponerse a sí mismos como el centro de su mundo.

Vean la grandeza de Dios

Y verán todo en su perspectiva verdadera.

¡Vean hacia arriba, al cielo!

Eleven sus corazones sobre las cosas sintéticas

Y vislumbrarán a Aquel que es mucho más grande.

Su gloria se refleja en el cambiante cielo

¡Su grandeza y majestad está más allá de toda comparación!

Él hizo el universo y todo lo que en él hay.

Su poder es inconmensurable

Ni se puede imaginar Su gloria  
¡Vean hacia arriba, al cielo!  
¡Con quién se puede comparar a Dios!

**F. Complementos de Filminas para Retroproyector**  
Use un retroproyector de filminas y agregue comentarios de los adoradores. Se puede agregar una imagen adecuada a la filmina que se relacione con el tema. He aquí algunos enunciados que he usado para hacer que la gente piense profundamente sobre algún concepto:

(1) Dios es…  
(2) Dios me ha bendecido…  
(3) Para mí, el que el velo del templo se rasgara significa…  
(4) Cuando pienso en Jesús como ser humano, Yo…  
(5) Para mí, la *sabiduría* de Dios significa …(use cualquier atributo de Dios en lugar de sabiduría)

#### G. Presentaciones Multimedia

A medida que la tecnología se hace alcanzable, los líderes de adoración deben considerar hacer uso de las presentaciones con filminas, transparencias para proyectar las letras de los cantos, e incorporar el vídeo y las imágenes en la adoración. Éstos deben estar íntimamente relacionados con el tema y concentrados en ayudar a los adoradores a hacer una conexión más profunda con Dios, y no sólo para asombrar a la gente con el uso de la tecnología.

**5. ESTABLECIENDO METAS PARA LA ADORACIÓN**

Es vital que haya una visión a largo plazo para la adoración dentro de la iglesia local.

Las metas para la adoración deben ser:

#### A. Tangibles

Las metas precisas son más fáciles de alcanzar. Recuerde, “Si usted no se preocupa de adónde va, cualquier camino que tome lo llevará allá”.

**B. Comunicables**

Las metas necesitan ser escritas para permitir un entendimiento claro. La gente debe pasar junta por la etapa de planeación para asegurar que haya un entendimiento común.

#### C. Logrables

Las metas a largo plazo se deben dividir en metas a corto plazo para asegurar que sean logrables.

#### D. Definitivas

Ponga las metas, paso por paso, mostrando cómo deberán ser logradas. Bosqueje qué acción es necesaria para alcanzar la meta en cada etapa.

#### E. Flexibles

Las circunstancias cambian continuamente. Tan pronto como el apoyo para un proyecto ó programa empieza a declinar debemos empezar a re-evaluar. El establecimiento de metas solamente es peligroso cuando nos detenemos a observar la metas para refinarlas.

Entre los ejemplos de metas para la adoración se incluyen:

\* Conseguir que la gente quite sus ojos del líder y los fije en el Señor

\* Reproducir adoradores en la congregación – un estilo de vida de adoración.

\* Desarrollar un sistema para aprender nuevos cantos de una manera más efectiva.

**6. EQUILIBRAR LA ADORACIÓN**  
David Blomgren ha listado los siguientes desequilibrios teológicos en la adoración actual:

A. Un énfasis excesivo en lo *relacional* a expensas de lo *reverencial* en nuestro acercamiento a Dios.

B. Un énfasis excesivo en lo *inmanente* a expensas de la *trascendencia* de Dios.

C. Un énfasis excesivo en lo *antropocéntrico*, ó centrado en el hombre a expensar de lo *teocéntrico*, ó centrado en Dios.

D. Un énfasis excesivo en el *amor* a expensas de la *santidad* de nuestro acercamiento a Dios

E. Un énfasis excesivo en la *edificación* a expensas de la *exaltación*.

La clave para una iglesia adoradora saludable y dinámica es el equilibrio. La conservación de los aspectos anteriores en tensión asegurará una verdadera adoración.

**7. EVALUACIÓN DE LA ADORACIÓN**

Las formas de adoración con frecuencia se repiten inconscientemente. Algunos aspectos de la adoración pueden ser bíblicamente inexactos ó teológicamente no firmes. Para asegurar la autenticidad de la adoración y con qué exactitud habla de las necesidades de la congregación, la adoración deberá ser periódicamente evaluada. Deben surgir dos preguntas principales cuando se evalúa la adoración. Primeramente, ¿es teológicamente firme? Segunda, ¿está involucrando a la gente en un encuentro genuino con Dios? Hay varios métodos que le ayudarán a obtener respuestas exactas a estas preguntas.

#### A. Reflexión Honesta Por Parte del Equipo de Liderazgo de Adoración

El líder de adoración, el pastor y los músicos deben reflejar honestidad en el diseño y contenido de los servicios de adoración. Es vital la evaluación continua para desarrollar una creciente experiencia de Dios en la iglesia.

**B. Selecciona a un Grupo de Laicos para Evaluar la Adoración**

Se debe seleccionar un grupo de personas laicas para ayudar en la evaluación de la adoración. El grupo debe ser representativo de todo el cuerpo de adoración – por ejemplo deben participar todas las edades. Se deben reunir regularmente para proporcionar una aportación continua, para diseñar nuevas formas de adoración y asegurar que todos estén unidos en la visión de la adoración.

**C. Invitar a que Toda la Congregación Participe**

Una tercera posibilidad es invitar a toda la congregación a evaluar la adoración a través de cuestionarios escritos. Se deben llenar breves formas de evaluación al final de los servicios de adoración matutinos. Las formas de evaluación se podrían enviar por correo a los miembros, a ser regresadas por correo ó entregarlas el siguiente domingo.

**D. Sesiones de Diálogo de Adoración para Discusión Abierta**

Después de la comida ó del té, en seguida de un servicio de adoración, se podría programar un tiempo para discusión, para que la congregación se exprese sobre la forma y el contenido de la adoración. El equipo necesita sentirse lo suficientemente cómodo para encontrar objeciones sin estar a la defensiva y ser objeto de objeciones.

Aunque algunos lo pueden ver como un tiempo para expresar quejas personales, la mayoría de ellos lo usarán como una oportunidad para hacer una reflexión honesta. Es esencial contar con un facilitador para la discusión abierta – alguien que pueda hacer buenas preguntas para mantener la discusión dentro de su contexto. Las sugerencias positivas se deben incorporar a la experiencia de adoración en la primera oportunidad.

**E. Post-Auto-Evaluación de la Adoración**

El líder de adoración que acaba de dirigir la adoración tendrá algunos sentimientos sobre cómo se pasó el tiempo de adoración. Estos pensamientos, que pueden estar dentro de un rango de sentimientos de júbilo a depresión, necesitan ser verbalizados a algunos otros miembros del equipo de adoración. A continuación se dan algunas de la razones por las cuales el líder puede sentir que su liderazgo no tuvo éxito:

(1) Un Intento de Introducir Nuevas Formas de Adoración Demasiado Rápido – El líder debe recordar que la gente es lenta para el cambio y no responderá con una total entusiasmo la primera vez que se presenta una nueva forma de adoración. El compartir esto con otro líder le confirmará esta realidad. El líder debe determinar ser más lento en la introducción de nuevos conceptos, formas ó cantos y alentar a los otros líderes también a introducir cambios similares. Esto ayudará a reforzar lo que se está aprendiendo.

**(2) Una Respuesta Natural a la Bendición en el Ministerio** – El profeta Elías al no tener una inmediata experiencia del poder de Dios en el Monte Carmelo bajó al desierto en un estado de depresión (1º Reyes 18, 19). Esto no fue un incidente aislado, sino la realidad del tenor del ministerio. Los líderes de adoración deben esperar que se presenten estos sentimientos después de un gran tiempo de ministerio. La forma de recuperación incluye un tiempo delante del Señor donde se busque Su afirmación y se escuche su re-comisionamiento.

**(3) Una Respuesta Incorrecta Deseada** – Si el líder de adoración desea una palmadita en la espalda ó ser elogiado verbalmente por haber dirigido con destreza a la gente en la adoración, pueden sentirse decepcionados cuando no se dá esta respuesta. La respuesta deseada debe ser el conocimiento de que la gente se haya movido con éxito de donde estaban hacia la sensible presencia del Señor donde ellos escucharon la Palabra de Dios y salieron cambiados. Incluso aunque este cambio, por lo menos inicialmente, sea visible a los ojos, sino que toma la forma de un cambio interno, el cual afectará el corazón ó la actitud.

**8. CANTOS Y ADORACIÓN**

#### A. Enseñar Nuevos Cantos

¿Por qué aprender nuevos cantos? La Escritura nos llama a “cantar un cántico nuevo al Señor” (Salmo 33: 3; 40: 3; 96: 1, etc.). ¡Esto no es simplemente porque es la novedad! Los cantos nuevos son benéficos porque nos sacan de la rutina, nos traen un nuevo sentido de frescura y entusiasmo, nos fuerzan a pensar en lo que estamos cantando, expanden nuestro vocabulario de adoración y nos ayudan a captar lo que Dios está diciendo al cuerpo (iglesia) en ese momento.

**(1) La Forma de Enseñar Cantos Nuevos** – He aquí algunas sugerencias para enseñar los cantos nuevos:

\* Explicar el Canto – Asegurarse de que el mensaje del canto se entienda claramente.

\* Use Ayudas Visual – Un retroproyector, un artículo en el boletín, etc.

\* Enseñar a los Músicos – Es esencial que los músicos conozcan completamente el canto.

\* Aprenda la Melodía – Cuando se enseña incorrectamente un canto es difícil de corregirlo posteriormente.

\* Involucrar al Coro – Haga que el coro cante el nuevo canto como ensayo y luego pida a la gente que se una al coro para practicarlo.

\* Limitar los Cantos Nuevos – No enseñe demasiados cantos nuevos en un servicio, 2 ó 3 como máximo.

**(2) El Lugar para Enseñar los Cantos Nuevos** - Cuando se presentan por primera vez los cantos nuevos, la gente aparte sus ojos del Señor y se concentren en la tarea de aprender la nueva tonada. Es sumamente importante encontrar el lugar apropiado para enseñar nuevos cantos:

\* Evitar el enseñar un nuevo canto durante un tiempo íntimo de la adoración

\* Enseñar un nuevo canto durante la primera etapa del servicio

\* Enseñar a un grupo de individuos en la congregación, coro, grupo celular, jóvenes, etc.

\* Después del canto nuevo seguir con un canto bien conocido para restaurar el sentido de familiaridad.

**(3) El Seguimiento de los Cantos Nuevos** – No repita un canto con demasiada frecuencia durante el primer aprendizaje. Use el canto unas cuantas veces y luego cambie a otros. Vuelva a usarlo a la siguiente semana y continúe de esta forma para usándolo periódicamente para reforzarlo hasta que se haga bastante familiar. No se desaliente si el canto no “pega” la primera vez, algunos cantos necesitan ser repetidos unas cuantas veces antes de que la gente realmente los acepte. ¡Mantenga un equilibrio, sin cantar cantos nuevos!

**B. Selección de un Potpourri (Medley)**

Al seleccionar un potpourrí de cantos asegúrese de que los cantos fluyen de acuerdo a su:

**(1) Tema** – Los cantos se deben centrar alrededor de un tema similar, por ejemplo: explorar un aspecto del carácter de Dios (la paternidad de Dios, Jesús nuestro Salvador, etc.).

**(2) Dirección** – Trate de asegurar que la dirección de los cantos fluya. Los adoradores necesitan cantar a Dios a través del potpourrí y no cambiar entre cantos dicha dirección, hablar sobre Dios y dirigirse unos a los otros.

**(3) Ritmo** – Es extremadamente difícil conseguir cantos que tengan un ritmo diferente para que vayan juntos. Un canto de sentimiento latino como “Soy Una Nueva Creación” no fluirá naturalmente con “Entraré por Sus Puertas”, aunque tengan el mismo tono. Los músicos necesitarán romper el ritmo anterior y entrar al nuevo para hacer la transición. Conserve los cantos lentos juntos y los cantos rápidos juntos (para enlazar un canto nuevo con un canto lento, usted puede repetir el coro del canto rápido a un ritmo más lento y luego empezar con el canto más lento).

**(4) Tono** – El seleccionar cantos en el mismo tono hará que el trabajo de los músicos sea mucho más fácil, a medida que pasan de un canto a otro.

El músico experimentado será capaz de modular entre los diferentes tonos con facilidad, pero algunos músicos no podrán hacerlo. Los músicos necesitan ser informados con anticipación sobre las elecciones para el potpourrí ó los cambios de tono.

**C. Lista Maestra de Cantos**

Una de las herramientas básicas del líder de adoración es la lista maestra de cantos. Dicha lista es invaluable tanto durante la preparación como durante el servicio. Un vistazo a la lista maestra de cantos permitirá al líder de adoración tomar una dirección diferente, seleccionar un canto de clausura apropiado y tener libertad en la dirección.

**(1) Diseño de una Lista Maestra de Cantos** – Hay una amplia variedad de formas para preparar una lista de cantos que la congregación conoce. La lista en general, se debe dividir en cantos rápidos y lentos, por ejemplo cantos de Alabanza y Adoración. Bajo esta división, los cantos también se pueden dividir de acuerdo a sus tonos, esto permitirá que se seleccionen para un potpourrí. Se puede usar una subdivisión adicional con cantos listados de acuerdo a su tema.

**(2) Actualización de la Lista Maestra de Cantos** – Las listas de cantos se pueden guardar en computadora, de tal manera que se puedan actualizar a medida que se aprenden nuevos cantos. Esto debe ser la responsabilidad de un individuo que periódicamente producirá copias actualizadas de los cantos sobre los cuales trabajará el equipo de adoración.

**9. EXCELENCIA MUSICAL EN LA ADORACIÓN**

En estos días se habla mucho sobre la “excelencia” en el liderazgo y en la música de la iglesia. Muchos creen que tenemos un “mandato de mayordomía” a la excelencia. Pero posiblemente esto es más por razones humanas que por razones divinas, que necesitamos ser excelentes. Alguien ha comparado nuestra ofrenda a Dios de la más excelente música que podemos producir con la un niño de segundo grado que trae a casa su dibujo. Su madre le dice que qué maravilloso es y después de observar orgullosamente los infantiles garabatos, ella coloca el trabajo sobre la puerta del refrigerador para que sea frecuentemente admirado. Aún lo mejor que podemos ofrecer a Dios no son más que “garabatos” para Él. De ahí que la perspectiva de Dios de si nuestra música es la mejor ó la peor, en realidad es irrelevante. Pero para nosotros si hace una tremenda diferencia. Es difícil adorar cuando la música es deficiente ó el líder no está preparado ó no es capaz de dirigir con efectividad. Debemos apuntar hacia la excelencia en la dirección de la adoración por lo que hace en nosotros, al ayudarnos a adorar a Dios. Entre más sepa el líder de música, más capaz será para dirigir a los otros en la adoración. Hay algunas cosas definidas que el líder puede hacer para desarrollar la habilidad y calidad musical.

**A. Desarrollar Habilidades de Canto**

Las lecciones de solfeo incrementarán la proyección y control vocal del líder. Se debe practicar una voz cantante atractiva. EL líder de adoración que es capaz de leer la música será capaz de guiar la melodía de los cantos con confianza y correctamente. Ya que la gente sigue lo que el líder está cantando, es importante que la línea de la melodía sea llevada por el líder de adoración y se deje la armonización a los cantantes. Cuando el líder se hace el hábito de “hacer solos” con el micrófono la gente encontrará difícil saber cuáles notas se supone que están cantando.

Al cantar la melodía con exactitud y propiedad, el líder de adoración ayudará a los nuevos creyentes a aprender los cantos rápida y correctamente. Cuando se empieza un canto en el tono incorrecto, y la gente se está gruñendo ó esforzando mucho, el líder debe considerar parar el canto y hacer que los músicos seleccionen un mejor tono para la congregación.

**B. Desarrollar Habilidades de Comunicación**

El líder de adoración debe estar consciente de la necesidad de comunicarse claramente con la gente y con los músicos. La comunicación con los músicos se debe mantener durante todo el servicio. Esto se hace mediante contacto visual, una asentimiento de la cabeza ó señas predeterminadas con las manos. Aunque el líder debe dirigir a los músicos, ellos también deben ser sensibles hacia dónde están los músicos. Es una tontería esperar que los músicos empiecen un canto cuando él va a entrar en el coro de dicho canto. El líder más bien debe terminar su oración ó reflexión en un tiempo más apropiado y continuar con el canto de una forma mucho más natural.

**C. Desarrollar Habilidades Rítmicas**

El ritmo equivocado puede destruir la efectividad de un canto. Cuando un canto tiene espacios entre renglones, tales como, “Te Amo Señor, Y Elevo Mi Voz”, es muy tentador querer dirigir prematuramente hacia el siguiente renglón. A esto se le llama “anticipar la siguiente frase”. Algunos líderes han desarrollado esto como estilo. Cantan el siguiente renglón momentos antes de que la congregación lo haga, de tal forma que la gente sabe quien es el líder. Este estilo mantiene a la gente observando al líder en todo momento y los obstaculiza para adorar al Señor. Al mantener la estabilidad rítmica, mostramos a la gente que sostendremos cada renglón hasta su valor rítmico total. Es crucial aprender cómo iniciar un ritmo correcto desde el inicio de un canto. Con algo de práctica, junto con los músicos, encontraremos el ritmo correcto y estaremos todos de acuerdo. Cuando el canto se empieza con una tonada equivocada, habrá una pesadez al cantar. El líder puede establecer el ritmo correcto mediante lo siguiente: (1) movimiento con el tambor (batería) para establecer el ritmo correcto; (2) hacer movimientos de mano más rápidos; y (3) aplaudir con un ritmo más rápido ó más lento. Si ninguno de estos métodos funciona, no es malo el simplemente parar el canto después de la primera vez ó antes del coro y decir, “Cantemos esto un poco más lento”. No trate de echarle la culpa a nadie, simplemente pida un cambio de tono ó ritmo y continúe. Tenga cuidado al introducir un cambio súbito de ritmo ó tonada en la adoración. Las transiciones se deben hacer con extremo cuidado y avisar anticipadamente. La mayoría de los servicios de adoración solamente requieren de un cambio principal de tiempo – cuando se cambia de cantos de alabanza a cantos de adoración.

**D. Desarrollar Habilidades de Relación**

El líder de adoración debe ser un alentador. La gente necesita ser alentada a adorar y los músicos necesitan ser alentados y se les debe mostrar aprecio por su compromiso. Más que encontrar fallas que cometen los músicos, el líder debe tomarse un tiempo para alentarlos por su disponibilidad y esfuerzos. Los músicos y la gente que son afirmados responderán más rápidamente a la dirección del líder de adoración, pero un líder criticón apartará a la gente que desesperadamente necesita relacionarse de forma cercana.

**10. CONTROL EN LA ADORACIÓN**  
La tarea del líder de adoración se puede resumir en estas palabras: “Conseguir el control- luego soltar el control”.

**A. Conseguir el Control**

El arte de “conseguir el control” habla de “dirección” y “estar a cargo” y no sobre la manipulación. El líder toma el control del servicio para relajar a la gente con el conocimiento de que alguien está a cargo. El líder que se pone de pie y dice, “Por favor, ore por mí, esta es mi primera vez dirigiendo un culto de adoración, y estoy aterrorizado”, ha perdido el control incluso antes de empezar. La gente no estará adorando, sino continuamente echando miradas para ver qué tal la está haciendo el líder. El líder toma el control al conseguir que el servicio vaya en una dirección específica. La gente se puede desalentar y necesita ser alentada para alabar a Dios a pesar de qué cosas ellos estén sintiendo. La gente necesita ser dirigida – ¡los líderes deben dirigir a la gente en la adoración!

**B. Perder el Control**

Aunque la alabanza puede ser estimulada por un líder entusiasta, la adoración es una respuesta en el espíritu humano al Espíritu de Dios. Ninguna cantidad de estímulo del líder provocará que la gente adore si sus corazones no están de manera correcta delante de Dios. Por lo tanto, el líder necesita aprender a perder el control, de tal forma que el Espíritu Santo pueda traer la respuesta correcta de los corazones de los adoradores. Estas son las formas en las cuales el líder de adoración puede dejar ir el control durante el servicio: (1) alejarse del micrófono y adorar a Dios; (2) permitir que los cantos fluyan en un potpourrí sin hablar; (3) alentar a la gente a responder a medida que Dios los dirige; y (4) ponerse de rodillas en oración y adorar. Es esencial que demos a Dios la libertad que Él necesita para ser capaz de obrar en los corazones y las vidas de su pueblo.

**11. HACER CAMBIOS EN LA ADORACIÓN**

Para enfrentar los retos de desarrollar un ministerio de adoración en una iglesia local, los líderes de adoración necesitarán aprender cómo hacer cambios sin perder a la congregación. Las siguientes guías le ayudarán:

#### A. Crear Un ambiente para el Cambio

Las siguientes característica deben estar presentes: Cambiar a las iglesias amigablemente para que se ajusten fácilmente. Creer que el proceso no es correcto ni erróneo. Aceptar y ser honesto sobre las fallas. Aceptar el futuro. Hacer uso de consultores.

#### B. Remodelar El Programa de Adoración

Desarrollar filosofía y metas claras. Obtener la colaboración. Conseguir “vender” un punto importante al inicio del cambio. Recolectar retroalimentación para que los demás lo sientan como de su propiedad. Dar opiniones para los cambios. Enlazar los cambios con los éxitos del pasado. Decir cuentos e imágenes de palabras. Tomar dos años para ejecutar el cambio totalmente. Considerar un período de prueba de seis meses. Primero “vender la idea” a la gente sobre la misión.

#### C. Determine El Tiempo Correcto Para Cambiar

Deben existir tres componentes antes de que se introduzca el cambio: **(1) Insatisfacción; (2) Deseo;** y **(3) Dirección**. Existen tres ocasiones cuando se necesita del cambio: (a) cuando se alcanza un límite numérico; (b) cuando se encuentran nuevas oportunidades; y (c) cuando hay un cambio en la comunidad.

**D. Saber Qué Cambios Tomar**

Revisar su demografía. Tenga cuidado de no mezclar las metas, ya que ello usualmente lleva al fracaso. Identificar las habilidades y apegarse a las áreas de fuerzas. Recuerde que usted no puede alcanzar a todos - ¡meta! Comprométase con el proceso del cambio.

#### E. Entender el Proceso del Cambio

Realmente no se puede detener. Sea un agente de cambio, no una víctima del cambio. Recuerde que todos odian el cambio, pero la gente debe cambiar. Espere a que haya cambios de paradigmas, colisiones y adaptaciones. Identifique y considere los temores de la gente. Prepárese para la zona en donde lo viejo se ha ido pero lo nuevo todavía no está listo.

*Capítulo 7*

**DIVERSIDAD EN ADORACIÓN**

La adoración en la iglesia local debe considerar el concepto de la diversidad. Habrá por lo menos las siguientes áreas en las cuales se evidenciará la diversidad: (1) Diversidad de Edades, (2) Diversidad de Generaciones; (3) Diversidad de Niveles de Compromiso; (4) Diversidad de Estilos de Adoración, y (5) Diversidad de Culturas.

**1. DIVERSIDAD DE EDADES**

Para que la adoración sea significativa para todos los involucrados, el líder de adoración debe estar consciente del impacto de las etapas de desarrollo de la gente y entender las diferencias de cada etapa según se relaciona con la experiencia de adoración.

**A. Los Niños y la Adoración**

Durante el período senso-motor, del nacimiento a los dos años, los niños actúan y piensan a través de sus cinco sentidos. El aprendizaje cognoscitivo en esta etapa de aprendizaje es imposible, por lo que la adoración debe ser una experiencia emocional y disfrutadle. Durante la etapa preoperacional, de dos a siete años, el niño es incapaz de realizar operaciones razonadas. Ellos pueden recordar lo que se les enseña, pero no piensan en su significado. También son incapaces de distinguir la fantasía de la realidad. Para estos niños creer en Dios es tan fácil como creer en papá, mamá y en el conejo de la pascua. Ellos necesitan de un sentido de pertenencia en la adoración, proporcionado a través de la involucración activa, lo cual producirá un sentido de realización emocional.

Con el principio de la etapa de operaciones concretas, de siente a doce años, el niño empieza a diferenciar la fantasía de la realidad y puede desempeñar operaciones de razonamiento sobre lo que ellos ven. El niño ahora piensa en términos concretos, pero no maneja bien los conceptos abstractos. Cuando a un niño que está en esta etapa se le dice que Jesús está tocando a la puerta de su corazón, ellos ven a Jesús como un hombre literal que está tocando en una puerta física dentro de su pecho. La adoración debe encontrar formas para presentar ideas abstractas en formas concretas.

Luego viene la etapa formal de operaciones, más allá de los doce años, cuando los niños realizan operaciones en razonamiento abstracto. Es hasta ahora que ellos serán capaces de entender que la imagen de Cristo tocando a la puerta de nuestro corazón es una imagen del Espíritu de Dios llamando al espíritu del Hombre.

La incapacidad de un niño de relacionar las ideas abstractas es de particular interés e importancia cuando se trata de conducir a los niños en una experiencia abstracta, tal como la adoración de un Dios invisible y, además omnipresente. Una vez que estemos enterados de estas limitaciones podemos desarrollar estrategias para comunicar las verdades espirituales abstractas en terminología concreta. Jesús usó el método de “El reino de los cielos es como...” para hacer la transición de lo abstracto a lo concreto. Al comparar las ideas abstractas a las cosas tangibles que el niño ha experimentado, ellos serán capaces de captar las verdades espirituales.

*Desarrollo y Canto del Niño:*

\* De 4 a 6 años, el aprendizaje se logra por rutina (de memoria, imitando al profesor), y se enseña mejor en pequeños grupos. El espacio de atención es corto y el potencial musical limitado. Ellos necesitan tener su sentido de tono, de ritmo y de coordinación desarrollado. Aprenden rápidamente de memoria, pero también olvidan muy fácilmente lo que han aprendido. Es necesaria la repetición frecuente tanto para el aprendizaje como para la retención. Los cantos deben enfatizar verdades simples sobre el amor de Jesús, y la naturaleza de Dios. La música deben ser simples cantos infantiles con frases cortas y ritmos fijos.

\* De 6 a 8 años, el aprendizaje todavía se logra mediante la memorización, pero se alienta la lectura. Su espacio de atención se ha incrementado. Su potencial musical se incrementa, pero las dificultades de tono son normales. Ellos encuentran fácil memorizar los cantos y retener más que antes. Ellos están aprendiendo disciplina en la escuela y por lo tanto responderán a las instrucciones. Los cantos deben incluir palabras que son fácilmente entendidas por los niños, y pueden incluir partes de solista ó de grupo. Los cantos que se cantan como rondas se pueden introducir como cantos “divertidos” que usan la acción para enseñar la verdad.

\* De 9 a 11 años, el aprendizaje se logra más rápidamente leyendo que hacerlo de memoria. Aunque su potencial musical está en todo momento alto, todavía siguen experimentando problemas de tono. Sus poderes de memoria están disminuyendo y necesitan ser activados. La repetición es importante para estimular la memoria y ayudar a la retención. Se notarán los problemas de disciplina, especialmente si el canto no es retador ó no está lleno de actividad. La actividad necesita ser de movimientos rápidos e incluir mucha variedad. Los intereses de los chicos y chicas están empezando a diferir, pero ellos todavía trabajan bien en conjunto. Enséñeles cantos con énfasis en las doctrinas de salvación, la responsabilidad del hombre para con Dios y estar dedicado a servir a Dios.

#### B. Los Adolescentes y la Adoración

La adoración para adolescentes (de 12 a 14) debe ser informal, relacionada con la vida, de ritmo rápido y llena de variedad. Ellos no tolerarán el aburrimiento ó la irrelevancia. Ellos necesitan sentir la presencia de Dios con ellos mientras le adoran y lo reconocen en su vidas diariamente. La adoración debe enfocarse en lo que los adolescentes pueden recibir ahora más que en el futuro. Ellos necesitan experimentar a Dios como la Roca Sólida, quién es un amigo y rey fijo, fiel, e inmutable. Ellos también necesitan expresar su lealtad a Dios y percibir de nuevo que Dios tiene normas para ellos en sus vidas diarias.

Visto de esta manera, los cantos orientados al “ahora” que enfatizan la lealtad de Dios, la maravilla de Dios, y Su majestad tienen sentido para ellos. Los cantos de reflexión como “Humíllate ante los ojos del Señor”, no tiene sentido puesto que son demasiado lentos, efusivos y sentimentales para la mayoría de los jóvenes adolescentes, quienes incluso no están seguros de lo que significa “humíllate”, ni muchos de ellos son tan orgullosos como para necesitar ser más humildes de lo que ya están experimentando. Aunque ellos pueden apreciar los cantos contemporáneos y, con una educación apropiada, incluso los himnos tradicionales apropiados, no espere que ellos voluntariamente canten como solistas. Cuando usted considera que los adolescentes son auto-conscientes, se puede entender que incluso el canto en grupo es algo riesgoso para ellos.

Los adolescentes más jóvenes no toleran las metidas de pata ó los errores. Sus risas ante éstos usualmente destruyen cualquier sentido de adoración, cambiando el enfoque de Dios hacia la equivocación. Cuando ellos ayudan a dirigir la adoración necesitan tener suficiente práctica para evitar la vergüenza en frente de sus colegas.

La estética no es importante para ellos. Su adoración debe ser práctica y concreta. Campanillas y olores, velas y carteles, no realzan mucho la adoración puesto que la mayoría de ellos todavía piensan literalmente, incapaces de ver más allá del símbolo concreto a la realidad abstracta detrás de él.

La oración significativa para los adolescentes es personal, relevante y relacionada con la vida. El mundo alrededor de ellos está demasiado cerca y Dios está demasiado lejos como para que se enfoquen en él incluso por un minuto de oración general en silencio. Las oraciones en silencio dirigidas, por otro lado, les ayudarán a enfocarse en Dios. El líder de adoración puede decir, “Piensen en el gran poder de Dios. Ahora agradézcale por dicho poder. Piense en el amor de Dios para cada uno de nosotros; agradézcale por Su amor”. Pedir a los adolescentes que hagan oraciones cortas sobre temas específicos les ayuda a orar en voz alta.

Las emociones de los adolescentes están en la montaña rusa, así que es fácil darles un impacto emocional ó ignorar completamente sus emociones y solamente apelar a sus mentes. Los adolescentes necesitan sentir emocionalmente a Dios, aunque sin emocionalismo. Deben ser capaces de responder a la revelación del mismo Dios tanto en sus mentes como en sus emociones. Necesitan sentir amor por Dios, necesidad de alabarle y adorarle, necesidad de agradecerle por todo lo que el hace en sus vidas. Son todas estas emociones saludables que ellos necesitan expresar en su adoración.

*Desarrollo y Canto de los Jóvenes Adolescentes:*

\* De 12 a 14 años su potencial musical depende del entrenamiento previo ó experiencia de coro. Sus poderes de memorización están muy bajos y se resisten a memorizar. El interés de los chicos y las chicas está en oposición directa y los chicos prefieren estar con los chicos de su propia edad y no con las chicas. Son físicamente desmañados y las chicas tienden a ser más maduras que los chicos. El canto les trae poca satisfacción a los chicos, están más interesados en los instrumentos mientras que en las chicas, cuyas voces están empezando a desarrollar la fortaleza y la madurez, están interesadas en el canto. Necesitan aprender cantos que les enseñen las grandes doctrinas de la iglesia, por ejemplo, cantos normales que se usan en la iglesia.

###### C. Los Jóvenes y la Adoración

Al igual que los adolescentes, los jóvenes (de 15 a 17) también buscan una variedad de cambios rápidos en sus servicios de adoración. A ellos les atraen los ambientes contemporáneos, la luz, lo brillante y lo dinámico. Disfrutan la adoración que se enfoca en sus necesidades personales y les permiten estar activamente involucrados en su planeación y dirección. Ellos son, por naturaleza, participantes, y se les debe permitir tomar parte activa en la adoración. Muchos tienen talento musical que se puede usar en la adoración.

Puesto que tienden a ser idealistas y leales, quieren hacer contacto con Dios, lo cual apela a su idealismo. Ellos necesitan ver a Dios como la persona que espera lo mejor de nosotros, Sus hijos. Aunque ellos son más capaces de abstracciones y símbolos, ellos todavía necesitan instrucciones concretas y prácticas en su fé. Puesto que su visión del mundo en expansión abarca más que el mundo del adulto, la mayoría de ellos busca experiencias que llenen un punto de vista más amplio del mundo. Ellos también sienten la necesidad de servir y quieren hacerlo.

Los jóvenes aprecian el valor de los idiomas musicales – una apreciación que los invita a himnos y coros más nuevos, contemporáneos, así como a aprender el significado de los himnos tradicionales de la iglesia. Si un grupo de jóvenes usa música contemporánea, entonces, sería adecuado introducir alguna de la música más tradicional ó clásica de la iglesia que todavía habla de su situación particular de la vida. Están listos para aprender tanto las palabras como la música, y cómo los dos forman todo el mensaje.

Mientras que la adoración de los adolescentes tiende a ser más auto-centrada, los jóvenes están listos para una adoración más centrada en Dios. Los cantos que enfatizan la solidaridad de los Cristianos en su adoración de Dios son apropiados en este punto. Ellos son atraídos a cantos que reflejan su propia experiencia de Dios.

Para el momento que ellos alcanzan la adolescencia media, los adolescentes empiezan a responder a la belleza y al simbolismo. Los símbolos, colores, imágenes y el arte se puede usar con los jóvenes – previendo que conocen sus significados. Ellos están pensando abstractamente y aprecian el significado de los símbolos.

Los jóvenes, al igual que los adolescentes, responden a la oración que se enfoca en sus necesidades y lo que conecta con sus vidas. Ellos no aprecian las oraciones que están llenas de visión teológica. Los mayores usualmente están dispuestos a la oración enfocada, conversacional, a las oraciones con frases aterrizadas y dichas en voz alta y responden a la oración en silencio dirigida.

Al igual que los adolescentes, también son fácilmente influenciados por las emociones. No es correcto usar las experiencias de adoración para jugar con las emociones de los jóvenes, ni tampoco es apropiado ignorar totalmente la emoción. Se necesita sentir la presencia de Dios tanto emocional como mentalmente. La música, las lecturas de las Escrituras, y la exposición del mensaje necesita reflejar un balance apropiado entre las necesidades mentales y emocionales.

La traducción contemporánea de la Biblia se comunica mejor con los jóvenes. Mantenga la lectura en una sola idea corta, y concentrada. Los adolescentes que leen el pasaje para la adoración grupal deben practicar la lectura en voz alta, así como también discutir más adelante con el joven obrero el significado y el sentimiento de la porción y cómo las Escrituras se relacionan con la experiencia de adoración planeada.

*Desarrollo y Canto de los Adolescentes Mayores:*

\* De 15 a 17 años, el aprendizaje se logra en las formas adultas, ya que el joven posee las capacidades del adulto. Sus poderes de memorización se están incrementando, debido a las demandas de la preparatoria, pero ellos no disfrutan de la repetición, a menos que haya un propósito para ello.

Las voces de los muchachos, aunque no están totalmente maduras, usualmente se han asentado, mientras que las voces de las muchachas estarán ganando fortaleza, pero las enfermedades frecuentemente las hacen incoloras y agudas, parcialmente debido al hecho que están tratando de incrementar el volumen. Ellos ya deben estar en la mira para desarrollarlos como líderes de adoración. Es necesario un programa de entrenamiento para equiparlos con las habilidades básicas para ser capaces de dirigir la adoración.

#### D. Los Jóvenes Adultos y la Adoración

Los adultos en edad universitaria quieren una experiencia de adoración centrada en Dios, personal e intelectualmente satisfactoria. Por primera vez en sus vidas buscan experiencias de adoración que honren profundamente – tanto intelectual como emocionalmente – a aquel que es invisible. Ellos pueden responder como personas completas en la adoración al ser completo de Dios. Todavía son prácticas, pero en un sentido cerebral; sus mentes buscan respuestas a los conceptos y preguntas y respuestas de la vida. Están interesados en su propio futuro: vocación, matrimonio, seguridad, roles sociales. Buscan una fe madura que concuerde con su habilidad para manejar las abstracciones y el razonamiento crítico.

Los jóvenes adultos tienden a saber lo que está ocurriendo en el mundo. Están buscando una experiencia de adoración que hable de su punto de vista de todo el mundo. He aquí donde difieren de los adolescentes y de los jóvenes. Para que la adoración sea significativa para los jóvenes adultos, Dios debe ser visto como el Dios del universo, y no sólo como un tierno amigo personal.

Este grupo de edad responde mejor a una atmósfera sin presiones que los estimule intelectualmente, así como también toque sus sentimientos y voluntad. Ellos valoran el tiempo para la reflexión y la meditación – prácticas que rara vez se deben dar a los adolescentes, y sólo algunas veces a los jóvenes. Ellos responden bien en un ambiente que toque sus sentidos y que haga surgir en ellos pensamientos de la importancia de Dios. La atmósfera total debe hablar de la grandeza de Dios, de su continua respuesta y compromiso con Él. Los jóvenes adultos pueden planear y ejecutar toda la experiencia de adoración con poca ayuda de los obreros adultos, cuyos roles se deben limitar a estimular a los planeadores y ayudarlos a enfocarse en el diseño de encuentros con Dios en una adoración que satisfaga sus necesidades maduras. El grupo de edad universitaria es el campo ideal para los himnos de la iglesia más doctrinales y teológicos, ya sean históricos ó contemporáneos. Los símbolos y el arte que velan las verdades abstractas hablan a ellos, y las atmósferas estéticas los ayudan a enfocarse en su adoración de Dios, aunque puede no ser necesario para explicar el significado de estas ayudas de adoración.

Las oraciones pueden ser más largas con un alcance más incluyente. Aunque todavía es más apropiado usar las oraciones directas, los períodos de oración en silencio no necesitan ser una estructura limitante como suceden en los grupos más jóvenes. Para los jóvenes adultos es suficiente una mera sugerencia para pensar en el amor de Dios para empezar una oración y reflexión productiva. Ellos valoran la participación personal y orarán en voz alta.

*Resumen:* Cualesquiera que sea el grupo que dirijamos – de niños, adolescentes, jóvenes ó jóvenes adultos – debemos tomar en cuenta cada una de sus necesidades distintivas para adorar, la cual refleja sus diferentes etapas de desarrollo.

El reto del líder de adoración es ayudar a estos jóvenes en su expresión de la importancia y valor de Dios, para facilitar una experiencia de adoración que proporcione una oportunidad para un encuentro personal y profundo con Dios, y permitir que las experiencias de adoración sean aplicables a las vidas cotidianas de los adoradores. Lo peor que un líder de adoración puede hacer es considerar como adultos pequeños a los jóvenes. Quienes dirigimos a jóvenes en la adoración guiamos mejor cuando los consideramos como Dios lo hace: Él los acepta como son, revelándose a sí mismo a ellos en la adoración de acuerdo con su creciente comprensión de Él.

(Parte del material sobre adolescentes y jóvenes adultos fue adaptado de un artículo de John Dettoni, “Adoración que se Ajusta al Adorador” en el *Youth Worker Journal*, Primavera 1990)..

La iglesia tiene que decidir el cómo manejará las diferentes generaciones en la adoración. Una opción es considerar un servicio de adoración intergeneracional que busque integrar las diferentes edades en la adoración al mismo tiempo. He aquí algunas guías sobre este enfoque:

Este artículo es una propuesta para la adoración familiar, también llamada adoración intergeneracional ó para todas las edades.

**(1) Visión para la Adoración Familiar** – Hay cuatro dimensiones clave: (a) Un estilo de vida intergeneracional en la iglesia que facilita la interacción entre todos los miembros. (b) Experiencias congregacionales significativas en las cuales se integran significativamente todas las edades. (c) Adoración vívida y relevante, contemporánea que incluye y atrae a todos. (d) Experiencias de adoración que enseñan, nutren y estimulan la fe de aquellos que asisten. El servicio de adoración es una reunión de toda la iglesia para adorar conjuntamente. No es sólo el servicio para los niños, ni un servicio para adultos en el cual los niños son solamente observadores. La adoración es para toda la congregación, viejos, jóvenes, solteros, casados, adultos y niños. Es necesario ver a todos los miembros como un sólo grupo, y al mismo tiempo estar consciente de una diversidad de personas. Debemos dar a los niños un lugar en la adoración – de tal forma que ellos puedan sentir que ellos pertenecen al grupo.

’—**(2) Las Metas de la Adoración Familiar** – Hay cuatro metas—: (a) Conducir a la congregación a una experiencia de adoración corporativa y significativa – una ambiente para que todas las generaciones estén juntas en adoración, comunión y aprendizaje. (b) Alentar a cada persona, joven ó vieja, a participar significativa y reverentemente en adoración. El papel del líder es conducir a la gente a un encuentro con Dios. (c) Preparar a la congregación a experimentar una expresión corporativa de adoración, de tal manera que cada miembro, particularmente los niños, disfruten de un sentido de pertenencia al pueblo unido de Dios. (d) Mantener la integridad básica de adoración – no hay necesidad de descender a la trivialidad – donde hay autenticidad, totalidad, orden y dignidad.

—’——**(3) Introducción de la Adoración Familiar** – Se sugieren las siguientes guías: (a) Aceptación de la adoración intergeneracional como una visión para la iglesia – ¡todos deben sentir la pertenencia de este concepto! (b) Desarrollo de un equipo de facilitación (de todas las edades) de gente creativa para trabajar en el diseño de la adoración.

(c) El equipo evalúa varios aspectos del servicio de adoración actual - ¿Son apropiados para todos? por ejemplo: dar la bienvenida a la gente, cantos y música especial; anuncios; ofrendas; bautismos; comunión; lectura de las Escrituras; oración y el sermón. (d) Guías para el servicio: Manténgalo simple y breve; desarrolle una estructura y orden claros, asegure la involucración significativa de todos los grupos de edades; haga que cada aspecto del servicio comunique; mantenga el servicio dinámico y una acción e involucración activas; seleccione cuidadosamente los cantos apropiados; y explique cuidadosamente lo que está ocurriendo.

——**(4) Modelos para la Adoración Familiar** – No sólo hay una forma de hacer la adoración intergeneracional. De hecho, como se busca un enfoque intergeneracional basado en la familia, puede ser bueno descubrir que hay muchas opciones a considerar. Aquí se presentan dos modelos para su consideración—:

***Modelo 1: Servicio Totalmente Integrado:*** (a) Adorando Todos Juntos – Participan todas las edades en la adoración con un énfasis especial en los cantos, incluyendo tanto cantos nuevos como antiguos. (b) Tiempo de Enseñanza – Un intento serio de dirigirse a todos los grupos con dignidad. Esto se logra a través del uso del retroproyector, de métodos de dramas y otros métodos creativos de proyección de mensajes. Las Escrituras también son comunicadas en formas creativas. La narración de la historia simplemente se lleva dos terceras partes del tiempo de la enseñanza y luego el mensaje se enseña de una forma más profunda, aunque es posible que los niños se pierdan aquí por algunos momentos, se incorporan de nuevo para la siguiente etapa. (c) Grupos de Discusión – Estos grupos pueden ser totalmente intergeneracionales ó dividirse en subsecciones, por ejemplo: adolescentes con adultos, hijos con sus papás, etc. (d) Material para Llevar a Casa – Esto es proporcionar enseñanza más profunda para los adultos, material de enseñanza para la familia durante la semana ó ayudas para memorizar para los niños. (e) Actividad Semanal de Grupos Afines – Cada grupo en realidad necesita una actividad semanal de grupos afines durante la semana – los Eventos del Viernes por la Noche proporcionan esto.

***Modelo 2: Aprendizaje Paralelo:*** ——————Este modelo contempla una involucración de todas las edades en todos los aspectos de la adoración, excepto en el período de la instrucción formal. Este modelo reconoce que los diversos grupos de personas están en diferentes niveles de conocimiento. Este modelo insiste que cada grupo, aunque separado para el proceso de instrucción, debe enfocarse en el mismo tema de aprendizaje en un nivel apropiado. Aquí el aprendizaje efectivo tiene lugar separadamente, pero todavía asegura que se mantengan los lazos comunes en la congregación. La Estructura incluye: Que todas las edades se reúnan para un servicio de adoración cuidadosamente estructurado durante casi 30 minutos; Para el período de instrucción la gente se divide en grupos según las edades; La sesión de 40 minutos se dedica al proceso de aprendizaje: presentación, discusión, retroalimentación; El mensaje se presenta a todo el grupo, quien se sienta en el propio; Los temas comunes se confían al líder de cada grupo con quienes se reúne regularmente y diseña las sesiones de discusión dirigidas al nivel por el cual es responsable; Los grupos de discusión aseguran que el mensaje se aplique a cada individuo en su propio nivel; El Reporte se hace al regresar con el grupo completo y se facilita cuando todos los grupos se reúnen de nuevo; y El líder concluye la sesión con un breve resumen del mensaje que ha sido presentado.

**(5) Incluir a los Niños en la Adoración Familiar**  - Diga a los niños por qué es importante para ellos asistir a los servicios de adoración; Haga que los niños vayan al baño antes de entrar al santuario; Haga que los ujieres también den la bienvenida a los niños; Aliente a los ancianos a que le den la bienvenida a los niños y los “adopten” si es necesario; Haga que los niños se sienten en las bancas de enfrente, para que se sientan más parte de lo que está sucediendo; Dé a los niños algo qué hacer para preparar el servicio; Aliente a los niños a escuchar algo en el servicio para que después puedan hacer preguntas; Comparta una hoja con un canto ó himno para niños; Incluya por lo menos un himno ó canto que los niños puedan cantar ó aprender fácilmente; Ayude a los niños a localizar la lectura en las Escrituras en sus Biblias; Aliente a que participen tanto como sea posible: en la ofrenda, distribuir boletines, ayudar a dar la bienvenida a la gente, a sostener un cartel de anuncios, a leer cortos pasajes de la Biblia, etc.; Diseñe Hojas de Programa que se relacionen con el tema del servicio para que los niños lo completen; Incluya los intereses de los niños durante los tiempos de oración ó del sermón; Use lecturas de reflexión, folletos, catalizadores para provocar la reflexión ó una discusión grupal, etc.; Dirigir a tiempos de oración en silencio; escribir una carta de oración a Dios, una pared de grafitti para que la gente escriba agradecimientos ó peticiones de oración, oraciones de una sola palabra, etc.; Lectura de las Escrituras: una obra de lectura, mimos, vídeo, etc.

“”’**(6) Un Ambiente para la Adoración Familiar**  - Aunque los niños pueden adorar de las mismas formas que los adultos, ellos necesitan un ambiente menos formal y un formato más variado. Enseguida se dan algunas sugerencias para el ambiente emocional y físico*: (a) Emocional* – Educar a la gente sobre lo que es la adoración y cómo pueden participar; Proporcionar un cuidado pastoral y tratar las quejas de las personas y sugerencias directamente; e Introducir programas prácticos para edificar la comunión entre los miembros de la iglesia. *(b) Físico* – Libertad de expresión por parte de los niños a quienes se alienta a participar; Movilidad y flexibilidad física para las actividades congregacionales – asientos dispuestos en forma circular, pequeños círculos para las discusiones de grupo, tapetes sobre el suelo para que se sienten los niños, una esquina con juguetes con juguetes suaves y silenciosos; Máxima participación de todos los miembros de la congregación – con una amplia variedad de posturas de adoración.

—’———**2. DIVERSIDAD DE GENERACIONES**

La forma en la cual la generación de los Boomers, GenX y Mileniales adoran a Dios difieren considerablemente! Gary McIntosh, según lo cita Leith Anderson en *Una Iglesia para el Siglo XXI*, muestra cómo la adoración entre los Pre-Boomers, los Baby Boomers y los Baby Busters ha cambiado al través de los años:

**Pre-Boomers** - Baby Boomers - *Baby Busters*  
**Callados** - Platicando - *—Platicando*  
**Himno—** – Cantos de alabanza – *Cantos de alabanza*  
**Sermones Expositorios** – Sermones “Cómo...—- *Sermones orientados a conceptos*  
**Oración** **Pastoral** – Varias personas oran —- *Varias personas oran—*  
**Se Reconoce a los Visitantes** – Los visitantes — anónimos - *Los visitantes son anónimos*  
**Órgano/piano** -Guitarras/batería –—*Conjunto de Jazz*   
**Baja participación** - Participación— Mayor – *Participación más baja de la audiencia*

Recientemente leí un libro de Tex Sample titulado: *El Espectáculo de la Adoración en un Mundo de Alámbrico*. Su tesis básica es que la cultura electrónica ha cambiado la forma en la cual los Boomers, los GenXers y los Mileniales se comprometen con su mundo y lo que nuestra adoración necesitará para adaptarse. Específicamente, necesitamos asegurar que la adoración para esta era electrónica se basa en (1) imágenes; (2) sonido como ritmo y (3) visualización. Él nos ayuda a entender el por qué las diferentes generaciones consideran la adoración en forma tan diferente. He aquí un resumen:

Las primeras generaciones crecieron en un mundo oral en donde se comprometían con el mundo a través de proverbios, historias y pensamientos de relación. Los conceptos se manejaban en términos de su efecto en su familia, vecinos y las relaciones que tenían. Después de esto vino un mundo alfabeta en donde la gente pensaba en términos de quejas proposicionales, en teoría y conceptualización, y en donde ellos desarrollaban ideas en un discurso lineal. Pero los Boomers, los GenXers y los Mileniales crecieron en un mundo electrónico, post-alfabeta. Ellos piensan en términos de imágenes, sonido y visualización. Es significativo notar que aquellos que han sido más influenciados por la cultura electrónica participan en la iglesia en niveles mucho más bajos que los de las generaciones anteriores.

Nuestros sentidos se organizan histórica y socialmente. Están condicionados e influenciados por el período de tiempo en el cual vivimos y las culturas de las cuales somos parte. Por ejemplo, los griegos se especializaron en la visión; los hebreos en escuchar; el occidental moderno es visual; Korea en sabor; y la cultura electrónica de hoy en día en el sonido. La gente actual se conecta en forma diferente. Los medios de comunicación nos están conformando a través de la TV, Internet, las Computadoras, etc.

’Existen tres componentes clave de la cultura electrónica: (1) Se comprometen con el mundo a través de imágenes; (2) Se comprometen con el mundo a través del sonido; y (3) Se comprometen con el mundo a través de la visualización.

#### A. Comprometerse con el Mundo a Través de Imágenes

En cierto sentido, el pensar en imágenes no es nuevo – por ejemplo: los periódicos han estado a nuestro alrededor desde hace tiempo, al igual que el arte, etc. Pero la gente no “lee” las imágenes como lo hizo alguna vez. La gente ya no escucha los mensajes de discurso. El cambio de un mundo impreso a imagen ha tenido un impacto sobre cómo la gente piensa sobre la salvación – Ellos quieren/necesitan un modo visual de comunicación al presentar el Evangelio. Aquí el sujeto es más importante que el objeto – un flujo constante de imágenes que están siempre cambiando, reemplazan a la disposición coherente y ordenada de las ideas’**.**

**B. Comprometerse con el Mundo a Través de Sonido**

El Occidente acostumbraba comprometerse con el mundo visualmente, según lo reflejaban frases tales como: “¡Veo lo que quiere decir!” ó “Escuche mi punto de vista!” Pero se están usando nuevas metáforas que sugieren que el énfasis ahora está en el sonido: “¡Ya te oigo diciéndolo!” ó “¡Ya te oí!” La cultura popular, con la música rock, ha traído un creciente énfasis en el sonido. El ritmo se ha convertido en una parte vital de la nueva generación. La música se usaba para tener un énfasis en las primeras y terceras tonadas de una canción de rock’n roll de cuatro por cuatro: Por ejemplo: BOOM Da; BOOM Da, etc. A mitad de los 1960’s esto cambió a un enfoque sobre el toque: on CHAW; on CHAW, etc. La forma en la cual la gente aplaude en forma diferente ya sea con el Boom ó el Chaw demuestran sus diferentes generaciones. (¡Tex dice que la iglesia tiende a ser una organización de Chaw en un mundo de Boom!). Estamos comunicados de una manera diferente. Lo que le llega a mi abuelo no me llega a mí. Lo que me mueve, me entretiene, me toca, no lo hace con ellos. No haremos que la generación más joven se comprometa hasta que reconozcamos que junto las imágenes, el sonido como ritmo es crítico para ellos.

**C. Comprometer al Mundo a Través de la Visualización**

El desarrollo tecnológico, las tendencias del consumidor y el creciente papel de las películas y los vídeos son aspectos de un movimiento significativo hacia la visualización en la vida diaria. La cultura electrónica y la pantalla introdujeron todo un rango de prácticas que anteriormente no se presentaban en el mundo. MTV, las películas y la TV son más visuales que el audio. A los adolescentes incluso se les llama “pantalleros” hoy en día. Aunque los hábitos de ver documentos impresos tienen cambios (ya son menos los jóvenes que leen libros ó periódicos), se han incrementado otras actividades más visuales entre ellos(visitas a museos ó galerías). Esto afecta la forma en la cual se hacen críticas ó juicios sobre la verdad y la realidad. Ellos buscan argumentos visuales más que racionales ó pruebas matemáticas.

Estas tres formas de comprometer al mundo se combinan para crear una nueva forma poderosa de comunicación – la creación de Espectáculos – no sólo la presentación de un ejecutante, sino de un evento que proporciona una ocasión para el realce de la experiencia por parte de los participantes y las grandes multitudes que reúnen. En este espectáculo hay el desarrollo de una *anticipación* ó expectación de lo que viene; hay una *cadencia* (un movimiento de rápido a lento a rápido, etc.); y hay una *participación* total de la audiencia. La música juega una parte clave del espectáculo – puesto que el sonido entra en nosotros de una forma en la cual lo visual por sí sólo no puede. La danza también juega un papel clave.

—Aunque las generaciones anteriores encontraron significado en las palabras, las generaciones actuales encuentran significado en las experiencias.

’En los conciertos hay una convergencia – la experiencia total tiene lugar en la respuesta a una audiencia al carácter multidimensional de los eventos electrónicos. Ahí está la música, las palabras, el carisma de los artistas, el uso percusivo de la luz, las imágenes y el ritmo; los comportamientos de la multitud; la involucración sinestética de la audiencia al moverse, danzar y típicamente estar de pie todo el tiempo; los olores y los sabores del evento, etc. El poder del evento para la audiencia participativa ocurre en la convergencia de la experiencia sensorial. Son lanzados a un vórtice de anhelos y satisfacciones personales y sociales.

Cuando usted consigue que la gente esté dentro de una proximidad cercana, casi íntima, su atención se enfoca en un objeto común, y los compromete en ejercicios que levanta las emociones, y ocurre la unión. Este es el poder del espectáculo. El espectáculo es la máxima experiencia en donde la convergencia genera la participación y el significado. Se notan las siguientes características del Espectáculo: **(1) El espectáculo crea la convergencia, la cual es una dinámica cognoscitiva** – el conocimiento se genera a través de la luz y la visualización. Este conocimiento es una fuente de identidad**. (2) El espectáculo desarrolla lazos emocionales y un sentido de ser parte de algo mucho más grande que usted mismo. (3) El espectáculo refleja Y le dá sentido a las vidas de los que están reunidos** – es una dramatización. **(4) El espectáculo genera compromiso y convicciones** – éstas pueden ser buenas ó malas. **(5) Los espectáculos crean lazos** – “con quién te juntas determina el con quién te relacionas”. Pero el espectáculo tiende a crear público, no comunidades – puesto que ellos no proporcionan una historia común – la gente trae sus propias historias con ellos al evento.

’La próxima sección es sobre la necesidad de la iglesia para ministrar encarnacionalmente. Él dice que la iglesia tiene que “armar la tienda” (ó sea encarnar) con cultura electrónica. Y además debe ser transformadora, no solamente conformadora. Traerá su propia historia, tradición y prácticas a la ecuación. La iglesia vive en una cultura, y al mismo tiempo es una cultura. Debe encarnar con una cultura que sigue siendo cierta en su historia. Dios se hizo carne y se reunió a las prácticas indígenas de la cultura de la época de Jesús. La palabra se hizo carne y armó una tienda. La carne se codificó cultural e históricamente – estamos socialmente construidos. Nuestros sentidos se organizan de forma diferente, dependiendo del tiempo y lugar en el cual vivimos – tenemos diferentes sentimientos y diferentes formas de razonar, dependiendo de la época en la cual vivimos.

’“”’’’——Al armar la tienda, la Palabra experimentó un compromiso indigente. Esto no significa que la iglesia debe armar la tienda con cada una de las prácticas de una cultura, sino que no debe ser cautiva de un rango de prácticas culturales de una cultura que lo impone de forma colonial sobre otra cultura. Con frecuencia la iglesia identifica prácticas como esenciales para la fe, cuando son básicamente una expresión de armar una tienda en otra cultura muy diferente.

Las implicaciones de esto: **(1) La encarnación no es Dios uniéndose a la historia humana y convirtiéndose en parte de ella** – sino una revelación de que el mundo es parte de la historia de Dios. Debemos entender nuestra existencia en términos de la existencia mayor de Dios. **(2) La historia de Dios es carnal y comprometida con las prácticas humanas** – de tal manera que la iglesia debe tomar seriamente el uso carnal de las imágenes, del sonido como ritmo y visualización. Ello armará la tienda con prácticas de convergencia, unión y compromiso. La Palabra tomará un cuerpo en el espectáculo, ejecución, música del alma (como en la música del alma – podría ser de cualquier género) y la danza.

La adoración es la construcción de una experiencia. Debe hacer uso del tiempo, ritmo y la participación. Funcionará con la música del alma de la gente reunida. Comprometerá a la gente en movimiento y en danza. Tomará seriamente la convergencia y la práctica de significado en la experiencia. Usará la “critica” electrónica para ofrecer una adoración—’**’’**—— que es alterna, opuesta y subversiva con respecto al orden dominante. Este tipo de adoración será integrado por un equipo de personas; usando el arte, la música popular, carteles y las luces.

**3. DIVERSIDAD DE NIVELES DE COMPROMISO**  
Los líderes de adoración, de hecho, la iglesias deben trabajar a través de cómo pretender manejar los diferentes niveles de compromiso en la adoración. Hay por lo menos tres posibles métodos que se pueden poner en práctica en nuestra adoración:

**A. Creyente – Adoración Orientada**  
Aquí la audiencia primaria son los creyentes que saben y adoran a Dios. La adoración se ve como la respuesta del pueblo de Dios a Su amor y gracia. El enfoque son los creyentes y sus necesidades, ellos forman la agenda. En este caso el servicio del domingo por la mañana se ve como un tiempo clave para el crecimiento y la madurez – y la adoración es una oportunidad para los creyentes para conectarse con Dios y participar totalmente.

’**B. Creyente – Adoración Orientada para Hacer Sentir la Amistad a los Visitantes**

En este caso el estilo del servicio y el contenido del sermón se brinda para creyentes, pero la congregación se sale de su estilo para asegurar que los visitantes se sientan bienvenidos. La iglesia hará algo de los siguiente: desarrollar edecanes y ujieres efectivos; hacer que el lugar sea amistoso al visitante; usar música contemporánea; usar oraciones informales, del tipo de relación; simplificar el servicio y proporcionar una guardería de calidad para los niños.

**C. Invitados – Adoración Orientada**   
Al huésped se le vé como una persona sin religión, sin iglesia. Todos los aspectos del servicio están dirigidos a gente que nunca antes ha estado en la iglesia. A esto también se le llama Evangelismo de Adoración, en el cual se proporcionan experiencias de adoración para los huéspedes ó visitantes, de tal forma que ellos puedan entender al Salvador sin tener primero que entender el servicio. La adoración de Invitados es más de presentación que de participación puesto que los inconversos vienen a observar más que a participar. La meta es hacer que el invitado se sienta cómodo; eliminar las barreras religiosas; presentar a Jesús a los invitados; alentar tanto a los creyentes como a los inconversos, y proporcionar un lugar donde los creyentes puedan traer a sus amigos que no tienen iglesia. La adoración en este caso debe ser contemporánea; ofrecida semanalmente; programada a una buena hora; usar música de alta calidad; y los mensajes deben satisfacer necesidades.

Hace algún tiempo en un foro de e-mail surgió la siguiente pregunta por parte de uno de los participantes: *¿Cuál es la diferencia entre adoración contemporánea, indígena y servicios de buscadores (sensible ú orientada a)?.* La respuesta la dió otro participante: ***Adoración contemporánea*** es la adoración que es actualizada por la gente a la cual está dirigida. Este término a menudo se usa para referirse a un estilo de adoración rítmico que está dirigido a gente que ha estado yendo a la iglesia durante bastante tiempo. A menudo se usa en un intento de impedir que la gente joven deje la iglesia. En este contexto puede, y con frecuencia está, obsoleta para las normas del mundo, justo fuera de las puertas de la iglesia. ***Adoración Indígena*** se refiere a la adoración con un estilo que está dirigido a la gente que está fuera de las puertas de la iglesia. Esto variará de un lugar a otro, pero quizás mejor define el hecho de que el estilo de adoración está diseñado para alcanzar a la gente que vive dentro de la distancia cercana a la iglesia, más que lo que significa contemporánea. Los ***Servicios de Buscadores*** (sensibles a ú orientados a) pueden funcionar dentro de un rango bastante amplio: Sensible a Buscadores probablemente significa que el estilo de adoración está dirigido para aquellos que ya son Cristianos, pero usarán terminología que solamente puedan entender los inconversos. Probablemente será contemporánea (por lo menos en lo que concierne a los que están dentro de la iglesia), pero probablemente estará dirigida a los que están más allá de sus puertas (indígena). La ***Orientada a Buscadores*** (ó dirigida a) es muy similar a la indígena. Es un estilo de adoración que está dirigido a aquellos que están fuera de las puertas de la iglesia, Permítame decirlo de otro modo: Si su objetivo es alcanzar Cristianos viejos (Cristianos ancianos que ya están asistiendo a la iglesia), entonces use un estilo de adoración tradicional. Si su meta es alcanzar jóvenes Cristianos (más jóvenes que los que ya tiene en la iglesia), use un estilo de adoración contemporáneo. Si su meta es alcanzar inconversos (gente de cualquier edad que no está actualmente asistiendo a la iglesia), use un estilo de adoración de buscador ó indígena.  
——

**4. DIVERSIDAD DE ESTILOS DE ADORACIÓN**  
Hay diferentes estilos de adoración que necesitan ser considerados en una iglesia local:

**A. Tradicional/Contemporáneo**  
Los estilos de adoración tradicional/contemporáneo necesitan ser considerados. Hace poco definimos que es lo que hace que la adoración sea contemporánea. Recientemente desarrollé las siguientes características de la adoración contemporánea:

\* Adoración que conecta con la vida diaria.

\* Adoración que es sensible – la gente es alentada a traer sus sentidos a la adoración.

\* Adoración que es experiencial – la adoración es una experiencia más que un discurso.

\* Adoración que está llena de movimiento – a la gente se le permite y se le alienta a moverse.

\* Oportunidad de expresar un amor íntimo y adoración a Dios – participante, no como espectador.

\* Una estructura que es dramática – lo mueve a uno de la inconciencia de Dios a la conciencia de Dios.

\* Música que es similar al género de música que los adoradores naturalmente escogerían escuchar en casa.

\* Usar un gran porcentaje de música escrita en la década actual ó la pasada.

\* Música que tiene mucha instrumentación – batería, guitarras, bass, sintetizadores...

\* Cantos que expresan dioimidad (inmanencia) más que distancia (trascendencia).

\* Cantos que usan metáforas – especialmente metáforas que están orientadas a los sentidos.

\* De Flujo suave – por ejemplo cantos que fluyen de unos a otros con un mínimo de sermón.

\* Un gran porcentaje de cantos que consideran directamente a Dios y no indirectamente.

——————‘’——Bill Easum en *Haciendo Crecer Secoyas Espirituales*, dice que la adoración contemporánea:  
\* Está dirigida al corazón más que a la mente.  
\* Edifica la armonía más que un mera subida.  
\* Comunica gozo más que un mero contento.  
\* Celebra pactos de por vida, más que compromisos financieros.  
\* Envía a la gente a disciplinas espirituales más que a comités.  
\* Guía a la gente hacia la libertad más que a la esclavitud.

Leanard Sweet en SoulTsunami habla de que la adoración necesita ser EPIC (épica), acrónimo (de siglas en inglés) que se forma con las iniciales de Experiencial, Participativa, Interactiva y Comunal. **(1) Experiencial** – Es esta una experiencia basada en la cultura. Nike vende una experiencia. La gente viene ó no viene a la iglesia, porque ellos esperan una experiencia con Dios. Pero la gente ya no espera que esto suceda en la iglesia. George Barna hizo una encuesta y descubrió que menos del 25% de los asistentes a la iglesia han experimentado a Dios en la adoración este año. En nuestra facilitación de una experiencia con Dios en la adoración debemos tener cuidado de mover a la gente más allá de una experiencia de Dios al Dios de su experiencia. Nuestra adoración necesita ser multi-sensorial para alcanzar una generación orientada a la experiencia. **(2) Participativa** – Anteriormente los líderes representaban a la gente, pero hoy en día todos somos ministros y participantes en el cuerpo de Cristo. **(3) Interactiva** – La cultura electrónica no ha creado gente pasiva – como mucha gente pensó que sucedería a su llegada – sino a gente interactiva – gente que busca tener una contacto mayor. Esta es una cultura karaoke – todos quieren tener la oportunidad de tomar el micrófono. La gente puede cambiar el carácter de la adoración al participar. **(4) Comunal** – IBM hizo una cosa correcta – hicieron una computadora que fuera compatible. Como iglesia debemos facilitar el que la gente se asocie, se junte, con nosotros.

——’’————————

**B. Lenguajes de Adoración**

Gordon McDonald (*Forjando una Fe de Mundo Real,* Página 90f) escribe sobre seis diferentes lenguajes que hablan los adoradores. Éstos son: **(1) El Instinto Estético** – su agenda es *majestad* y David es el ejemplo bíblico. La Estética entra en la adoración con gran solemnidad y a ellos les encanta arrodillarse en la presencia de un Dios de majestad. **(2) El Instinto Experiencial** – su agenda es el *gozo* y Simón Pedro es el ejemplo bíblico. Los experiencialistas son de corazón noble y generoso – ellos se aferran a cualquier oportunidad de tener comunión con Dios. **(3) El Instinto Activista** – su agenda es el *logro* y Moisés es el ejemplo bíblico. A los activistas les gusta experimentar el agotamiento en la medida en que se movilizan para hacer algo constructivo. **(4) El Instinto Contemplativo** – su agenda es el *escuchar* y su ejemplo bíblico es Juan el Bautista. Los Contemplatistas aman el apartarse para estar en comunión con Dios**. (5) El Instinto de Estudiante** – su agenda es la *verdad* y su ejemplo bíblico es Pablo. Los estudiantes ven al cielo como un estudio bíblico eterno siendo Dios el líder de la discusión. **(6) El Instinto Relacional** – su agenda es el *amor* y Bernabé es su ejemplo bíblico. Los relacionistas creen que se escucha más a Dios cuando la gente se compromete entre sí en buenas relaciones.

Gordon MacDonald dice que Jesús equilibró estos seis lenguajes de adoración, porque él era un contemplatista y un activista; un relacionista y un estudiante; un experiencialista y un estético.

La mayoría de nosotros posee una inclinación natural hacia dos ó tres de los seis estilos; tenemos curiosidad por uno ó dos más, pero nos cuesta trabajo creer que los que restan tienen algo de valor. La madurez en la fe se dá en la medida en que nos familiarizamos con los seis lenguajes, tal como lo hizo Cristo. El líder de adoración se debe asegurar de que la adoración supla de alguna manera todos los lenguajes de adoración.

#### C. Moderna/Postmoderna

La transición dentro de la sociedad del modernismo al postmodernismo tiene grandes implicaciones en la adoración. John Holand (John.Hoyland@galint.com) p[resentó una lista d](mailto:resentó una lista d)e características de adoración postmoderna en un foro de email de líderes de adoración el 5 de julio de 1995: **(1) Culturalmente relevante** – rechaza las barreras culturales que no son parte del evangelio, se enfoca en ser accesible. **(2) Participativa** – alienta (no fuerza) a que la gente participe en la adoración, más que ser receptores pasivos – también alienta a que la gente participe en la creación y organización de eventos de adoración. **(3) Reconocimiento de la importancia de la comunidad** – la adoración se basa en una comunidad, e integra a dicha comunidad**. (4) Sin “cabecillas”** – la adoración procede sin un líder, ó mucha gente se involucra en la dirección. **(5) Totalidad** – rechaza el concepto de división de cuerpo/mente/alma, espera que la adoración debería involucrar a la persona completa. **(6) Reconoce que tanto la experiencia como el entendimiento son esenciales** – crea oportunidades en la adoración para ambos aspectos. **(7) Ecléctica** – dispuesta a usar todo tipo de ideas, música, textos, etc., a partir de un amplio rango de tradiciones. **(8) Sentido del pasado y del presente** – conciente del futuro, de su destino. **(9) Rechaza el concepto de división entre “sagrado” y “secular”** – dispuesta a usar ideas, formas, materiales, etc. del mundo “secular” en la Adoración. **(10) Dispuesta a usar lo no lineal y/o lo concurrente**. **(11) Multi-media** – dispuesta a usar todos los medios disponibles en la adoración, para comunicación, y para crear una atmósfera. **(12) Provisional** – reconoce que no es perfecta, y necesitará cambiar – siempre experimentando nuevas ideas. **(13) Tolerante** – reconoce que hay otras formas de adoración válidas. **(14) Local** – reconoce que la adoración está íntimamente relacionada con la comunidad de adoración – cada comunidad debe encontrar su propio estilo de adoración, más que seguir una “receta de cocina”. **(15) Anti-independiente** – determinada a seguir siendo parte de las iglesias existentes más que formar nuevas denominaciones.

————‘’—————‘’‘’—‘**’**—————’**“”**—

**5. DIVERSIDAD DE GRUPOS DE CULTURA**

El reto mayor en la adoración es cómo desarrollar una adoración culturalmente integrada. Enfrentamos un reto en Sudáfrica para integrar diferentes estilos culturales en la adoración. Nuestro pasado es de división racial, pero la mayoría de las iglesias están experimentando los retos de una integración racial. Parece que estamos encontrando dificultad para crear servicios que incluyan diferentes culturas.

Hay tantas diferencias culturales que lo dejan a uno preguntándose si es posible que culturas tan diversas adoren juntas. El reto para los líderes de adoración es encontrar formas de reflejar a toda la audiencia en la adoración. Si toda la audiencia es de un grupo cultural, entonces la adoración ya es culturalmente inclusiva, pero si está usted dirigiendo en una iglesia en donde la audiencia está formada por diferentes culturas, entonces debe tomar seriamente el reto para cambiar hacia una adoración culturalmente integrada.

¿Cómo? Bueno, yo no presumiría que sé todas las respuestas, pero he aquí algunos indicadores:

* Buscar entender cuán diferente los grupos de cultura expresan su adoración a Dios.
* De ser posible asistir a servicios de iglesia en lugares donde una cultura diferente a la suya es mayoría.
* Empezar a integrar gente de las diferentes culturas en su equipo de adoración.
* Usar a la gente de las diferentes culturas cuando usted involucre a la gente en los servicios de adoración.
* Cantar cantos y hacer lecturas en diferentes lenguajes ó idiomas.
* Considerar la traducción del servicio a los diferentes lenguajes ó idiomas.

*Capítulo 8*

**LOS NIÑOS Y LA ADORACIÓN**

Moisés se paró delante de Faraón y dijo, “Deja que mi pueblo vaya”. Después de ocho devastadoras plagas, el gobernante egipcio ofreció permitir que los adultos fueran a adorar al Señor, pero que los niños permanecieran en Egipto. Moisés rechazó esta oferta categóricamente (Éxodo 10: 9). ¡Moisés sabía que la experiencia de adoración sería de corta duración en caso de que los niños no fuesen incluidos! Con demasiada frecuencia los niños son ignorados ó apartados a un salón de juegos mientras que los adultos disfrutan de su experiencia de adoración – ¡Moisés estaría horrorizado si aún viviera! El corazón de Dios está clamando, “Dejad a los niños venid a mí, y no se los impidáis” (Lucas 18: 16). Los niños también pueden adorar a Dios. Sus corazones están hambrientos y añoran la presencia de Dios.

“”—“”

**1. UN LUGAR PARA LOS NIÑOS EN LA ADORACIÓN**

Dirigir a los niños en la alabanza y en la adoración involucra más que entonar cantos divertidos y entretenidos, aunque tales cantos tiene su lugar. Ellos necesitan tener una oportunidad para expresar su amor y aprecio a Jesús por todo lo que Él ha hecho por ellos. También ellos necesitan estar equipados con poder soportar el ataque del enemigo. Se nos dice en el Salmo 8: 2 que la alabanza, incluso en las bocas de los niños, hace callar al enemigo. Hay un poder sobrenatural que se libera a través de la adoración de los niños. Aunque la alabanza de los niños a menudo parece una imitación de los adultos que ellos respetan, Jesús dijo que su alabanza es perfecta (Mateo 21: 15, 16). Cuando los niños alaban a Dios están construyendo un escudo protector alrededor de sus mentes y sus vidas.

**2. EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y LA ADORACIÓN**

La Escritura nos muestra que un niño piensa, habla y razona en forma diferente a un adulto. ¡No son adultos chiquitos! Es útil el entender las etapas de desarrollo por las que pasan los niños con relación a la adoración y su dirección en la adoración. En general el desarrollo intelectual del niño progresa de ser auto-centrado, del un pensamiento mágico de un pre-escolar, al razonamiento concreto durante los años de la escuela elemental y finalmente al razonamiento abstracto de la adolescencia.

Jean Piaget, un psicólogo suizo, identificó cuatro etapas de desarrollo que corresponden a la edad cronológica del niño.’

**A. El Período Senso-Motor** (del nacimiento a los dos años)

En esta primera etapa los niños actúan y piensan a través de sus cinco sentidos. El aprendizaje cognoscitivo está muy limitado. La adoración debe ser una experiencia emocional disfrutable para los niños de esta edad.

**B. Razonamiento Pre-Operacional** (de dos a siete años)

Durante es—a etapa, el niño es incapaz de realizar operaciones de razonamiento. Ellos pueden recordad lo que se les enseña, pero no piensan en su significado. También son incapaces de distinguir la fantasía de la realidad. El que estos niños crean en Dios es tan fácil como creer en papá, mamá y en el conejo de la pascua. Ellos necesitan un sentido de pertenencia en la adoración, provisto a través de la involucración activa, lo cual les producirá un sentido de llenura emocional.

**C. Operaciones Concretas** (de siete a doce años)

Aproximada—ente a la edad de siete años el niño comienza a diferenciar la fantasía de la realidad y puede realizar operaciones de razonamiento sobre lo que ve. El niño ahora piensa en términos concretos, pero no maneja bien los conceptos abstractos. Cuando al niño de esta edad se le dice que Jesús está tocando a la puerta de su corazón, ellos ven literalmente a un hombre que está tocando una puerta física dentro de su pecho. El líder de adoración debe encontrar formas de presentar las ideas abstractas en formas concretas.

**D. Operaciones Formales** (más allá de los doce años)

Es sólo hasta esta edad que los niños pueden realizar operaciones de razonamiento abstracto. Solamente ahora pueden entender que la imagen de Cristo tocando a la puerta de su corazón es una imagen que habla del Espíritu de Dios llamando a su espíritu. La incapacidad del niño para relacionar las ideas abstractas es de importancia particular cuando se trata de guiar a los niños hacia una experiencia abstracta, tal como la adoración de un Dios invisible, aunque omnipresente. Una vez que estamos concientes de estas limitaciones, podemos desarrollar estrategias para la comunicación de verdades espirituales abstractas en terminología concreta. Jesús utilizó el método, “El reino de Dios es como...” para hacer la transición de lo abstracto a lo concreto. Al comparar ideas abstractas con cosas tangibles, que el niño ha experimentado, ellos son capaces de captar las verdades espirituales.

**3. CANTOS PARA NIÑOS EN LA ADORACIÓN**

Debemos hacer la pregunta de por qué cantamos. ¿Para desfogarse? ¿Porque los niños disfrutan al realizar algunas acciones? ¿Para llenar el tiempo? ¿Para “calentar” a los niños para la enseñanza? Estas no son razones lo suficientemente buenas para nosotros. La única razón realmente buena para cantar es permitir que los niños le digan a Dios, y se digan unos a otros, lo que piensan de Él. Algunas otras de las ventajas pueden caer dentro de un lugar detrás de todo esto, pero debe dominar la selección de cantos y determinar la posición que ocupan en el programa.

Entre los cantos que se pueden usar para guiar a los niños en la adoración“” se incluyen:

**A. Cantos de Acción**

Éstos enseñan el significado del canto y proporcionan un desfogue para que su energía sea liberada. Los cantos con pocas palabras y mucha repetición son los mejores para los niños. Pero ellos no necesitan ser sin sentido para ser incluidos en la categoría de los cantos de acción. Cantos tales como “La Plata y el Oro” y “Aquél que Creyó” enseñan mientras involucran a los niños en acciones.

**B. Cantos de Adoración**

Evite pensar que los niños solamente quieren cantar cantos divertidos. Ellos también quieren expresar su amor a Jesús en cantos que les permitirán cantar su amor a Jesús. Hasta los niños se pueden “perder en maravillarse, amar y alabar”.

**C. Cantos para Adultos”**

Los niños necesitan, y quieren, cantar cantos que están siendo cantados por los adultos en la iglesia ó en los grupos de jóvenes mayores. Esto asegurará que los niños no se sientan fuera de lugar cuando participen en los servicios de la iglesia ó en las células familiares.

**D. Cantos Combinados**

Pablo en sus cartas listó tres tipos de cantos a usar en la adoración: salmos, himnos y cantos espirituales (Efesios 5: 19; Colosenses 3: 16).

**(1) Salmos** – Esto involucra el canto de los coros de las Escrituras. Puesto que son simples en palabras y en melodía, rápidamente son aprendidos, incluso por los niños más pequeños. El uso de lenguaje moderno ayuda a que los niños relacionen las palabras y el mensaje.

**(2) Himnos** – Existe la necesidad de enseñar a los niños los himnos tradicionales. La exposición al pasado ayuda a que los niños enfrenten el futuro. El sentido de su herencia ó antepasado estimula un sentido de su destino futuro. Pero el uso del libro de himnos es contraproducente para la mayoría de los niños, ya que se quedarán viendo fijamente las páginas, siendo incapaces de seguir el formato ó estarán dándole vuelta a las páginas. En lugar de eso, repita los himnos más conocidos hasta que los niños aprendan las palabras ó haga uso de un retroproyector.

**(3) Cantos Espirituales** – Estos son los can—s que emanan de nuestro espíritu y no de nuestra mente. Pablo hace el contraste en 1ª Corintios 14: 15. Son cantados a Dios (v2), por nuestro espíritu (v14) y no son entendidos por los demás (v16). Judson Cornwell dice que estos cantos son “números musicales compuestos extemporáneamente expresando éxtasis”. En cualquiera de los casos, es un área donde los niños pueden expresarse a sí mismos en un canto original. Es común que los niños cantes su “nuevo canto para el Señor” (Salmo 33: 3; 96: 1; 98: 1; 149: 1).

Se deben evitar los siguientes cantos:

\* Metafóricos ó Poéticos: "Rebosando, Mi Copa Está L“ena y Rebosando"

\* Inciertas ó Confusas: "Puesto Que el Señor“Me Salvó, Estoy Feliz Como Debería Estar"  
\* Oscuros ó Vagos” "Dame Aceite en Mi Lámpara, Manténme Ardiendo"

Los coros, así como algunos de los himnos tradicionales, deben ser revisados en cuanto a su exactitud en doctrina. Al dirigir la adoración de los niños, esto es incluso más vital, puesto que los niños están todavía formando sus conceptos teológicos. El líder de adoración tiene la responsabilidad de realizar los pasos para asegurar que la música transmite el mensaje verdadero.

**4. DIRIGIR A LOS NIÑOS EN LA ADORACIÓN**  
El papel del líder de adoración incluye:

**A. Proporcionar Un Ejemplo Para Que los Niños Lo Sigan**

Cuando Jesús dijo, “Sígueme”, usó la palabra griega "akolouthos", la cual significa “ir de la misma forma”. El líder de adoración ayuda a los adoradores a ir en la misma dirección. La respuesta de los niños en la adoración se encuentra en otra palabra griega para seguir, “mimeomai”, la cual significa “mímica” (Ver Efesios 5: 1 y 1ª Corintios 11: 1). A medida que ellos siguen (mímica) al líder serán alentados a responder a la presencia de Dios con amor y devoción. Para que el líder tenga éxito, ¡debe vivir una vida de adoración, y tener una relación creciente con Dios!

**B. Proporcionar Una Explicación Que Los Niños Entiendan**

Dirigir a los niños en la adoración involucra el elemento de enseñar a medida que el líder explica los medios apropiados de expresiones en alabanza y adoración y del por qué se usan. El líder debe enseñar que existe libertad para aplaudir, danzar y expresar el gozo, pero no a un grado de estupidez. La adoración también debe verse como una oportunidad de enseñar a algunos la faceta de la naturaleza de Dios, nuestra relación con Él, etc. El tema que se escoge para el momento de adoración debe ser meditado cuidadosamente y todos los elementos de la adoración deben relacionarse con el tema. Esto realzará el mensaje.

**C. Alentar la Participación de los Niños**

El dirigir a los niños en la adoración incluye la responsabilidad de alentar a que los niños pasen de ser espectadores pasivos a ser participantes activos. Esto se logrará con cantos vívidos, acciones, oportunidades para que los niños oren y testifiquen, y sobre todo un deseo de encontrar continuamente formas creativas de involucrar a los niños. El líder debe desarrollar un estilo que sea conversacional y que aliente a los niños a abrirse ante el liderazgo de adoración.

**D. Proporcionar Un Ambiente Para Que Los Niños Participen**

El líder de adoración a quien se vé como un gran disciplinador no será el líder más exitoso ante los ojos de los niños. Y aún así se necesita que los niños sean supervisados y se les mantenga en el camino. El líder de adoración debe estar libre de entrar a la adoración sin tener que corregir y disciplinar a los niños al mismo tiempo. El secreto para mantener el control de los niños es contar con ayudantes adultos ó adolescentes, separando a los rebeldes en caso necesario, mientras se hace la adoración entre los niños.

**Guías Prácticas Para Dirigir a los Niños en la Adoración:**

**(1) Sea Relativamente Predecible en Su Estilo** – Cuando los niños s—en más ó menos lo que usted hará en seguida, se sentirán más libres para concentrarse en Dios y no distraerse. Los niños se sienten seguros con los programas y las rutinas, se relajan con mayor facilidad.

**(2) Sea Creativo y Use Juegos** – La predictibilidad no implica hacer una adoración sosa y rutinaria, sino que incluye momentos creativos y divertidos. La competencia de cantos por grupos es una forma saludable de variedad en el canto.

**(3) Use Instrumentos Que Son Raros y Divertidos** – Permita que los n—os toquen el banjo, el pandero, tamborines, triángulo, cucharas, etc.’

**(4) Flujo de Canto a Canto** – Cuando los cantos progresan más allá de los cantos divertidos, de gozo a los cantos de alabanza, el líder debe hacer que haya un flujo continuo entre canto y canto sin interrupciones “comerciales”. Es necesario interponer algunos comentarios y expresiones de aliento durante los cantos de gozo, y durante la etapa inicial de alabanza, pero a medida que avanza el número de estas intervenciones ó interrupciones debe ser mínimo.“”

**(5) Dar Instrucciones en Voz alta y Claramente** – Es esencial un liderazgo atrevido y claro para unir a los adoradores. A los niños se les necesita recordar quien es el que tiene el control.

**(6) Hacerse Invisible a medida que Dios se Hace Visible** – Haga esto limitando —s conversaciones y murmuraciones y dando instrucciones claras. Aliente a los niños a cerrar sus ojos cuando están adorando y que vean “al Señor sentado en un trono, alto y exaltado” (Isaías 6:1). Esto ayuda a evitar las distracciones y abre sus ojos espirituales. A ellos también se les puede alentar a unir sus manos. Esto ayudará a limitar sus divagaciones y travesuras. El líder necesita “observar y orar” para asegurar que las manos no están divagando. Si se nota algún disturbio, un simple recordatorio ó una mirada severa deben ser suficientes. Maneje los problemas más tarde - ¡no rompa la atmósfera!

**(’) Permanezca Consciente del Tiempo** – La adoración no puede ser restringida a programas atiborrados y apretados, y al mismo tiempo debemos darnos cuenta de que la adoración de los niños no se puede sostener durante períodos demasiado largo como en el caso de los adultos. Los niños tienen una espacio de atención más corto y una habilidad más limitada para expresar sus emociones. El ser sensibles a los niños y el sentido común nos indicarán cuando debemos seguir adelante con otro punto del programa ó del servicio.

**(8) Promueva Tiempos de Silencio** – Cuando los niños están experimentando un sentido de la presencia de Dios no debemos temer el permitir que haya un tiempo de silencio. Use estos momentos para alentar a los niños a escuchar si Jesús tiene algo que decirles. Aliente el que los niños hablen suavemente alabando a Dios, ó expresando su amor al Padre con sus propias palabras. Si el líder es sensible a las indicaciones del Espíritu Santo, ellos pueden ser guiados a permitir que los niños tengan la oportunidad de pedir que Jesús venga a sus vidas, ó que los niños confiesen sus pecados.

**(9) Use Filminas Divertidas y Coloreadas** – Cuando use filmina—para los cantos, haga uso de dibujos a color en la misma hoja. Éstos capturan la imaginación y, si están bien escogidos, reforzarán el mensaje de los cantos.

**(10) Concentre el Enfoque de los Niños** – El líder debe estar continuamente concentrando el enfoque de los niños hasta conseguir que toda su atención esté enfocada en Dios Padre.

**5. LA ORACIÓN Y LOS NIÑOS EN LA ADORACIÓN**

Cuando un líder está de pie enfrente de un grupo de niños y cierra sus ojos para orar, pueden ocurrir tres cosas con los niños: Ellos pueden escuchar, estar de acuerdo y decir amén como señal de que aceptan la oración como propia; ó pueden retirarse a sus pensamientos e imaginación privados; ó pueden estar comunicándose entre ellos en ese lenguaje informal de señas que conocen tan bien. Hay algunas formas de asegurarse de que ocurra la primera de las tres opciones.

#### A. Orar en Su Propio Lenguaje

Esté conciente de los obstáculos del entendimiento, tales como: lenguaje pasado de moda; palabras grandes y clichés religiosos. Una oración tal como”Oh Tú Señor altísimo sé alabado por vuestra excelsa santidad”, usa lenguaje extraño y complejas palabras religiosas. Un forma alterna sería, “Señor Dios, tú que eres tan grande y tan bueno que, cuando pensamos en tí, queremos decirte lo maravilloso que eres”.

#### B. Orar Específicamente

Orar de tal manera que los niños sean capaces de ver que Dios les contesta. Si una madre esté esperando un hijo, pida a Dios que tenga cuidado del bebé, etc. Esto involucra un riesgo, ya que la respuesta de Dios puede ser Sí, No ó Espera. Pero es bueno que los niños entiendan a temprana edad que somos dependiente de la voluntad de Dios y de la forma que él escoge para responder a la oración.

#### C. Sea Breve

Los niños no tienen la habilidad como para hacer media hora de oración. Usted siempre puede tener otro momento para orar durante la adoración. Esté conciente de su espacio de atención’.

#### D. Aliente la Respuesta

Enseñe a los niños a decir “Amén” si es que ellos están de acuerdo en lo que se está orando. Esto asegurará que los “amén” sean genuinos. Muchos niños creen que “Amén” significa “por favor”, mientras que su significado es “así sea” ó “que ocurra lo que hemos dicho” – así que diga a los niños que cuando dicen “Amén” esto significaría, “estoy de acuerdo”.

#### E. Aliente a los Niños a Orar

Ayude a los niños a superar su timidez y temor a decir una oración larga pidiendo que cada niño diga una palabra ó frase. Esto edificará su confianza. Presente un tiempo de oración pidiendo que cada niño dé una razón por la cual ellos están agradecidos con Dios ó una cosa que les gusta de Dios. Luego deje que ellos expliquen acerca de lo que ellos han contribuido en esta oración de corto tiempo.

#### F. Equipe a los Niños para que Oren por Sí Mismos

Aliente a los niños a orar y déles una estructura que ellos puedan usar en casa ó en la escuela. Dé a los niños una tarjeta para que la pongan a un lado de su cama, con las letras GPPF – que son las iniciales de Gracias, Perdón y Por Favor – que son las cosas que ellos pueden decirle a Dios cada noche.—

**6. LA CREATIVIDAD Y LOS NIÑOS EN LA ADORACIÓN**

#### A. Alabanza Antifonal

Divida a los niños en dos grupos, seleccione un Salmo y pida a un grupo que lea los versículos nones y al otro grupo que lea los versículos pares. Luego pida a los niños que en parejas discutan lo que dicen los versículos acerca de Dios.

#### B. Escuche Música

Seleccione música que ayude a los niños a pensar en la enseñanza que han escuchado. Escoja música que sea apropiada para la edad y adecuada a la cultura de los niños.

#### C. Cambie Las Palabras / Tono de los Cantos

Cambie las palabras de los cantos, tales como, “Dios es Tan Bueno” a “Dios, Eres Tan Bueno”. Cambie el tono de los cantos – los cantos simples se pueden elevar un semitono a la vez.

#### D. Lea las Escrituras Mientras Alaba a Dios

Muchos pasajes, tales como 1º de Crónicas 29: 10-13; Apocalipsis 4 y 2ª Timoteo 2: 11-13 son ideales, donde el líder puede leer la primera mitad del enunciado y los niños pueden leer en voz alta el segundo. Componga cantos a los cuales los niños puedan responder, por ejemplo el Canto de Victoria y el Salmo 136. Enseñe a los niños a responder a la pregunta: “En qué creemos?” con lo siguiente: “Cristo murió, Cristo resucitó, Cristo viene otra vez. Sí!” y todo el grupo salta con su mano derecha levantada.

#### E. Haga Uso del Silencio

Los niños pueden ser movidos en silencio en formas valiosas. Pero el líder debe ser muy específico sobre lo que deben pensar los niños. Explique que algunas veces Dios usa pausas para hacer que su mensaje llegue a Su pueblo que le está escuchando, pero diga a los niños que ellos no deben escuchar una voz audible, porque es más probable que Dios se comunicará poniendo ide4as dentro de sus cabezas. Podemos considerar que la voz de Dios es como un flujo ininterrumpido de pensamientos que nacen y pasan a través de nuestras mentes.

**7. BOSQUEJOS PARA NIÑOS EN LA ADORACIÓN**

Con los niños los cantos de apertura necesitan ser cantos divertidos donde ellos pueden marchar, saltar, gritar, aplaudir y estar activamente involucrados. Esto ayuda a hacer que los niños participen. Junte a los niños en donde haya medios para saltar con ambos pies y hacer que se diviertan con ellos. Después de los cantos divertidos y de gozo siga con cantos de alabanza lo cual ayuda a los niños a decirse unos a otros lo que es Dios y quién es él para ellos. Una vez que se haya establecido la alabanza en los niños éstos estarán listos para cambiar a cantos de adoración los cuales ministran a Dios. De cantos divertidos y de gozo, a alabanza, y a adoración – el papel del líder es concentrar continuamente la atención de los niños hasta conseguir que toda su atención esté enfocada en Dios Padre. Algunas veces la transición de alabanza a adoración se puede hacer cambiando una palabra ó dos del canto que se está cantando (ejemplo: “Dios Es Tan Bueno” a “Dios, Eres Tan Bueno”.

Desarrolle estos simples bosquejos, la mayoría de ellos centrados en historias de la Biblia, usando cantos divertidos, cantos de alabanza y luego cantos de adoración.

**A. Jesús Sana Hoy** (Hechos 3:1-10)

(1) Comparta la historia de la curación del hombre cojo; (2) Alabe a Dios como lo hizo el hombre cojo (8); (3) Ore por alguien que usted conoce y que está enfermo.

**B. La Alabanza Trae la Victoria** (Hechos 16:25-34)

(1) Cante cantos a Dios y Ore (25); (2) La alabanza trae la liberación y la victoria (26).

**C. Jesús Está Aquí** (Mateo 18:20**)**

(1) La Promesa de la Presencia (Isaías 43:1,2); (2) El Cumplimiento de la Presencia (Mateo 1:23; 18:20); (3) Nuestra Respuesta a la Presencia de Jesús (Cante cantos a Jesús).

**D. Jesús Dá Luz** (Juan 8:12)

(1) Adorar a Jesús como la luz del Mundo; (2) Leer Juan 9:1-7 Jesús dá la vista al ciego; (3) Oración por la vista, para guía y consuelo; (4) Lea Juan 12:35,36.

**E. Gracias Jesús** (Lucas 17:11-19)

(1) Lea el pasaje sobre el leproso agradecido; (2) Permita que los niños expresen su agradecimiento en oración; (3) Cante cantos que expresen gratitud .

**F. Con Jesús en las Tormentas de la Vida** (Marcos 4:35-41)

(1) Lea la historia de Jesús y los discípulos en la tormenta; (2) Pida a los niños que piensen en una tormenta qua haya en sus vidas; (3) Aplique la historia de su tormenta personal; (4) Cante cantos que expresen confianza en Jesús.

**G. Llévalo a Dios** (Isaías 37:14-20)

(1) Lea Isaías 37:14-20; (2) Diga a los niños que tomen un pedazo de papel y escriban su petición a Dios (14a); (3) Haga que los niños esparzan sus cartas en la presencia de Dios (14b); (4) ’Guíe en Oración por las peticiones mientras Dios las “lee” (15f); (5) “Ha”le del Dios que responde a la oración (21f).

**H. El Padre y el Vagabundo** (Lucas 15:11-32)

(1) Diga la historia del hijo pródigo de Lucas 15:11-32; (2) Aliente a los niños que han sido vagabundos y que han regresado al padre; (3) Cante cantos que hablen de restauración.

**I. Parábolas: Mensajes Modernos del Amor de Dios**

(1) El amor de Dios para nosotros: el hijo pródigo; (2) Amor por nosotros mismos: la oveja perdida; (3) Amor por los demás: el buen Samaritano; (4) Amor por el mundo de Dios: el sembrador y la semilla.

**J. Siga al Líder** (Mateo 4:18-22)

(1) Cante cantos sobre seguir a Jesús; (2) Pida a los niños que jueguen a “seguir al líder” mientras cantan“; (3) Enseñe a los niños que un Cristiano es quien sigue a Jesús; (4) Oración: pedir a Dios que nos ayude a ser buenos seguidores.

**K. Jesús Ama a los Niños** (Mateo 19:13-15)

(1) Lea el pasaje sobre el amor de Jesús por los niños; (2) ’Cante cantos sobre cómo Jesús nos ama; (3) Pida a los niños que respondan a: “Yo sé que Jesús me ama porque...”dio“; (4) Cante cantos para expresar el amor por Jesús.

**L. El Niño que Mató a Un Gigante** (1º Samuel 17)

(1) Diga la historia de David y Goliat; (2) Agradezca al Señor por el Poder que tenemos por él; (3) Cante cantos que hablen de nosotros como victoriosos; (4) Enseñe un versículo para memorizar, por ejemplo, Filipenses 4:13.

**M. Todos Son Héroes** (Hebreos 11)

(1) Mencione a los héroes de la fe en el pasaje; (2) Cante canto sobre la fe, por ejemplo “Aquel Que Cree”; (3) “Rete a lo” niños a convertirse en héroes de Dios.

**N. Jesús, Lo Siento** (Salmo 32)

(1)Cante cantos sobre la naturaleza santa de Dios; (2) Brevemente explique el pecado de David con Betsabé; (3) Explique cómo él trató de cubrirlo; (4) Enseñe a los niños cómo decir, “Jesús, Me arrepiento de...”; (5) Cante cantos sobre el perdón y la limpieza; (6) Memorice el versículo:"sabed que vuestro pecado os alcanzará" Números 32:23.

*Apéndice A*

**TENDENCIAS EN LA ADORACIÓN**

Vale la pena leer los siguientes artículos para descubrir las tendencias que los líderes de adoración están anticipando en el tercer milenio:

**1. TENDENCIAS FUTURAS EN LA ADORACIÓN POR LAMAR BOSCHMAN**  
Extracto de dos artículos de LaMar Boschman Ministries, P.O. Box 130, Bedford, TX 76095.

**(1) De una Adoración Pasiva a Una Más Activa** – Estamos aprendiendo —e la adoración no es algo que se hace “para” nosotros sino “por” nosotros. El Señor es solamente la audiencia y todos nosotros somos los sacerdotes de adoración. Los ministros de la plataforma son meramente los directores y facilitadores de la adoración congregacional.

**(2) Movimiento Hacia Más Espontaneidad** – Un creciente número de líderes ven la importancia de las expresiones extemporáneas en la adoración, permitiendo que la gente use sus propias palabras y en algunas ocasiones sus propias melodías para expresar su exaltación del Señor.

**(3) Más Enfoque Vertical en la Adoración** – Cantar “para” el Señor nos lleva a un encuentro “cara a cara” más que entonar cantos “acerca de Él”. La renovación de la adoración se dá con una visita al Señor y no sólo una visita a los demás.

**(4) Un Mayor Deseo de Adoración Centrada en Cristo** – Algunos llegan al servicio de adoración porque necesitan una palabra, ó una bendición. Si éste es nuestro único propósito, ello nos puede llevar a una adoración humanista, centrada en el hombre, más que una adoración centrada en Cristo. Los líderes de la iglesia están re-evaluando su declaración de misión preguntándose “¿Por qué nos reunimos los domingos?”

**(5) Un Creciente Hambre por Adorar Privadamente** – Cada vez son más los creyentes que tienen el deseo de desarrollar un estilo de vida de adoración, concentrándose en un celo espiritual y pasión por Dios.

**(6) Más Interés en la Adoración Histórica** – Los líderes Evangélicos carismáticos están revisando las liturgias que han sido usadas por la Iglesia durante dos milenios. Hay una convergencia en los estilos de adoración que están arraigados en las Escrituras, que han sido desarrollados a través de la historia y que se mezclan con pasión para la presencia de Dios.

**(7) Un Deseo de la Presencia de Dios** – Muchos cristianos están añorando que se den los ímpetus espirituales en su adoración y una insatisfacción con el servicio de adoración que es rutinario y le falta el poder espiritual. Las iglesias que adoran buscan desarrollar una adoración que sea abierta a la presencia de Dios, concientes del misterio y comprometidos a participar de todos.

**(8) Adoración Usada en el Evangelismo** –El llevar la adoración fuera de las paredes de la iglesia es cambiar nuestro paradigma de adoración.

**(9) Una Adoración Más Culturalmente Relevante** – A medida que los grupos étnicos continúan emigrando, la adoración en nuestras iglesias también cambiará. La iglesia tratará de seguir la mezcla musical cultural de su comunidad, si es que ellos desean ser efectivos en alcanzar a su comunidad con la adoración contemporánea.

**2. ENFRENTANDO LA CULTURA POSTMODERNA POR ROBERT E. WEBBER**   
*¿Qué es lo que hay en el corazón del Postmodernismo, y Cómo Podemos Prepararnos para Enfrentarlo?*  Por Robert E. Webber, Th.D. de la edición de Septiembre-Octubre, 1998 de el “Líder de Adoración” (Worship Leader). Usado con permiso de la revista Worship Leader. Para información de subscripciones, tel. 1-800-286-8099. © 1998 CCM Communications, Nashville, Tennessee.

Con y sin círculos académicos, la palabra de moda del día es el término “postmoderno”. Pero, ¿qué significa postmoderno? Y las implicaciones de dicho significado son tantas que hasta sirven para un debate. En este artículo, me voy a saltar la discusión y probar los cambios que están teniendo lugar en la adoración a medida que continuamos avanzando hacia la era del postmodernismo. Postmoderno significa “después de la era moderna”, la cual terminó en algún momento de los 1980s. Otras expresiones para describir este nuevo período de la historia incluyen el post-Cristianismo y el post-Constantinismo. El argumento es que la cultura está en un momento de transición de la era moderna del avivamiento hacia una nueva era no puede ser positivamente identificada. De ahí la palabra “postmodenismo”.

**(1) Viviendo en Un Tiempo de Cambio** – Todos reconocemos que vivimos en un tiempo de enorme cambio. Estamos rodeados de cambios científicos, económicos, filosóficos, políticos y de comunicación, sólo para mencionar algunos de los más obvios que están teniendo lugar. La iglesia y todo su ministerio, especialmente la adoración, están sufriendo cambios significativos a un ritmo extremadamente rápido. El conocimiento de las fuerzas que está reformando la cultura es indispensable para lograr un enfoque inteligente e intencional para la adoración del siglo 21. Lo que hay en el corazón del postmodernismo es el cambio de una vista mundial mecánica, estática y racionalista hacia una visión de la realidad que ha encontrado un nuevo lugar para el misterio, para un entendimiento dinámico de la vida, y de una visión de una creación que se está expandiendo más que ser un mundo mecánico fijo.

**(2) La Cultura Impacta en la Adoración** – La cultura siempre impacta en la forma en la cual adoramos. La adoración bizantina refleja la influencia misterio-platónica de los primeros períodos de la iglesia; la adoración Católica-Romana refleja la influencia instituto-Aristotélica de la Era Medieval; la adoración de la reforma refleja el nominalismo con su énfasis en el individualismo; la adoración de los siglos 17 y 18 refleja el racionalismo del día; y en la adoración del siglo 19 se refleja el emocionalismo de la era romántica. Muchas de las diferencias que experimentamos en la adoración actual se deben a las influencias culturales que han dado forma a los estilos de adoración del pasado. Todos los métodos anteriores de adorar compiten hoy en día por los corazones y las mentes del pueblo de Dios. Y entre estos métodos de adoración, nuestro tiempo le ha dado forma a la adoración la imagen de la cultura pop contemporánea.

Es uno más de los otros métodos de adoración que contiende con todos los demás. Pero, ¿qué futuro tiene? ¿Sobrevivirá como un método de adoración forjado y fijo en la cultura y estilo de los 1980s, ó será capaz de pasar al siglo 21 con un estilo de adoración que refleja el nuevo mundo posmodernista en el cual nos encontramos ahora? Los cambios en el estilo de adoración de una era a otra son legítimos y útiles, pero la vitalidad del mensaje cristiano clásico perdura, y la validez del patrón de cuatro facetas ó estructura de adoración está intacto. Por lo tanto, gran parte de lo que tengo que probar se refiere al impacto que el mundo posmodernista tiene sobre el estilo de adoración.

**3. TENDENCIAS EN LA ADORACIÓN GLOBAL POR FRANK FORTUNATO**  
*Registrando el Progreso Hacia la Realización de Apocalipsis 5:13.*

Apocalipsis cuatro y cinco tienen algunas declaraciones impresionantes sobre la adoración. La cortina del cielo se ha vuelto a enrollar y Juan ha sido conducido a la escena donde él ve un drama de cinco actos de adoración en el mismísimo trono del cielo. Él se esfuerza en encontrar un lenguaje para describir lo indescriptible, especialmente el acto final en Apocalipsis 5: 13 donde él de alguna manera escucha los sonidos de la eternidad: “Y a todo lo creado que está en el cielo, y sobre la tierra, y debajo de la tierra, y en el mar, y a todas las cosas que en ellos hay” (TEV: todas las criaturas en todo el universo) oí decir: Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos”. La historia se está moviendo directamente hacia la interminable adoración de gran sinfónica de toda creación redimida. Los años recientes han visto sorprendentes desarrollos en adoración en todo el mundo. Hay muchas tendencias que podemos trazar esta emergente alabanza global desde cada tribu y nación. He aquí unas cuantas de ellas:

**(1) Renovación de la Adoración en Nuestras Iglesias** – Regresando a los 50’s y 60s, A.W. Tozer escribió proféticamente sobre la adoración como “la joya perdida de la iglesia”. Durante el transcurso de las décadas pasadas la joya ha empezado a tener brillo. A medida que el pueblo de Dios crece en amor por Jesús usualmente surge una renovación en adoración. En el mundo occidental esto ha producido una abundancia de excelentes libros, cintas, seminarios, etc. Ahora hay disponibles Himnarios, libros de coros, grabaciones y todo un conjunto de otros accesorios, en Inglés, y en forma creciente en otros idiomas. Se están poniendo a disposición cursos de adoración en diversas instituciones cristianas, incluyendo un programa doctoral de adoración ahora disponible en el Seminario Teológico Bautista del Norte en Lombard Illinois, cerca de Chicago. La renovación de adoración ha circulado por el globo y ha afectado casi todas las ramas de la cristiandad, litúrgica, tradicional y contemporánea; Católica, Ortodoxa y Protestante; evangélicos y carismáticos.

**(2) Reavivamiento de la Cultura Indígena** – En medio de la creciente familia global, la gente está añorando por, descubriendo sus raíces étnicas. Los creyentes añoran expresar su amor por Jesús en su propia cultura del “corazón” e idioma. Algunos han acuñado la frase: “no se espera que la persona sufra una lobotomía cultural para convertirse en adorador”. El Director de Música del Colegio Wheaton, Howard Best los describe de esta forma: “Dios quiere escuchar a todo el mundo en sus incontables lenguas y sorprendentemente diversas músicas dando alabanza tras alabanza. Dios acepta no solamente las ofrendas de un coro altamente entrenado, sino también el canto del fabricante de flechas en Brasil”.

Recibí cierto e-mail del líder de adoración de Nueva Zelanda, David Garrat quien me compartió: “En un artículo reciente de Time se habla del reavivamiento de la música celta en Irlanda, como parte de una búsqueda de las raíces de nuestro pasado. La gente no queda contenta con música de segunda mano. Ellos quieren oír la propia. Lo mismo está ocurriendo con la adoración alrededor del mundo. Los Garrats y otros músicos misioneros y artistas misioneros imparten talleres, entrenan a creyentes para escribir cantos, tocar instrumentos, usan la danza y encuentran otras expresiones de adoración que son nativas a su propia cultura. Por supuesto que se requiere de bastante discernimiento en el manejo de los temas culturales sensibles. La Comunidad de Artistas para el Evangelismo Cultural (FACE) reporta sobre una danza irredimible en Bali que dependía de la posesión de un espíritu maligno. Un creyente tomo el reto de crear una danza para simbolizar al Espíritu Santo, pero usando un movimiento estilo Bali. Esto comunicó un mensaje centrado en Cristo y contribuyó a la cultura Balinesa. El líder de la Marcha Por Jesús, Tom Pelton comenta, “Satanás está envenenando y está listo para explotar las diferencias culturales para traer violencia y destrucción. La iglesia debe estar preparada para el reto siendo un lugar de reconciliación que dé dignidad a todas las personas”.

**(3) Músicos Misioneros ”Bi-Musicales”**– ”Junto con la concientización del reavivamiento indígena, está surgiendo una verdaderamente sorprendente nueva raza de músicos – los etnomusicólogos cristianos, quienes se han incorporado a grupos inalcanzables para ayudarlos a desarrollar su propia música vernácula y expresiones de adoración. Estos músicos misioneros no solamente se convierten en bilingües, sino también en bi-musicales, aprendiendo a cómo oír, escribir notas, y componer música en sistemas de música no occidentales. A menudo esto significa aprender a tocar instrumentos musicales locales. SIL ha estado al frente de esto, aunque también se han involucrado otros grupos misioneros. Los sofisticados programas de computadora, ayudan a estos especialistas a analizar la música al mínimo detalle, de tal manera que los sistemas de escalas se puedan formar y finalmente convertir a notas como todo un nuevo sistema de música. A medida que los traductores consiguen que la Palabra sea impresa, los músicos locales toman pasajes, por ejemplo de los salmos, y componen su propia música en su propio estilo vernáculo. Los resultados han sido impresionantes. Paul Neely de SIL reportó de un taller en África para traductores y compositores de Ghana, Nigeria y Togo. Se compusieron y se grabaron casi 120 nuevos cantos basados en las Escrituras en docenas de lenguajes. Tom Avery, otro líder etnomusicólogo de SIL estudió la música de la tribu Canela en Brasil y finalmente compuso veinte himnos Canela originales. Un nativo Canela con lágrimas en los ojos compartió: “Los traductores nos dieron el libro en el cual Dios nos habla, y ahora su amigo Tom nos dió los cantos con los que podemos hablarle a Él”. Al leer lo correspondiente a varios años de las Cartas de Etnomusicología SIL nos deja sin aliento y atónitos de lo que Dios ha hecho a través de estos músicos siervos alrededor del mundo.

**(4) Músicos de Adoración se Unen a Equipos de Plantación de Iglesias** – Junto con los etnomusicólogos que están yendo a alcanzar a diversos pueblos inalcanzables alrededor del mundo, Dios está levantando músicos y artistas para unirse a equipos de plantación de iglesias, para ayudar a grupos emergentes de creyentes en grupos de personas inalcanzables a desarrollar su propia adoración y expresiones artísticas.

Las organizaciones de misiones Frontiers y Pioneers son sólo dos de los diversos grupos que se enfocan en levantar a estos siervos para auxiliar humildemente en las campañas de plantación de iglesias. Los Pioneers pronto enviarán dos familias a Ghana para completar un estudio de grabación digital para alentar y afirmar a que los músicos africanos vengan a Cristo y puedan grabar y distribuir en las congregaciones locales. YWAM durante muchos años reconoció la forma en la que las artes con frecuencia alcanzar más rápido a la gente que cualquier otra forma y por lo tanto agregó el entrenamiento artístico en sus programas de discipulado. Su Universidad de las Naciones recientemente combinó sus Escuelas de Bellas Artes y Artes de Ejecución en una nueva campaña para preparar una generación de artistas para evangelizar alrededor del mundo. YWAM y muchos otros grupos están realizando el lema de Ronald Allen de que “las artes no sólo reflejan la cultura, sino que ayudan a formarla”.

**(5) Globalización de la”Cultura Occidental** – Simultáneamente al resurgimiento de la cultura indígena también se ha dado la incesante diseminación de la cultura pop occidental que invade gran parte del mundo actual, especialmente el mundo urbano. Junto con la música pop británica, norteamericana y australiana que viaja por el mundo hay también una vasta transmisión de cantos de adoración contemporáneos. Durante años Jimy Owens, reconocido compositor cristiano, le ha dado seguimiento a esto con gran excitación. Él ha descrito lo que los Beatles y los grupos de rock subsecuentes hicieron por popularizar los sonidos pop occidentales como algo que finalmente el Espíritu Santo les estaba permitiendo, de tal forma que nuestros oídos colectivos pudieran sintonizarse con todo un género de estilo musical (armonía, ritmo y melodía, etc.) del cual ha surgido nuestra adoración actual contemporánea. A medida que el musicólogo de Fuller, Peter Wagner ha viajado a lugares muy apartados alrededor del globo escuchando estructuras de canto de adoración similares en todas las culturas, él va más allá y llama a esta música de alabanza contemporánea “el sonido internacional del Espíritu Santo”.

**(6) Mezcla de Culturas** – Esto naturalmente ha conducido a otra tendencia tanto en una cultura más amplia como también dentro de la iglesia, la de la mezcla de estilos étnicos y occidentales. Los músicos seculares ayudaron a popularizar esta mezcla cultural con instrumentos y ritmos de diversos países se entretejieron para crear arreglos musicales. Los ministerios de adoración, tal como la música de Hosanna! De Integridad liberó grabaciones de adoración “mezcladas” de diferentes partes del mundo. Un grupo tribal escuchó una de las primeras grabaciones de Integrity. La escucharon una y otra vez, aprendieron los cantos, regresaron a su villa e hicieron instrumentos para simular los sonidos de la cinta. Hicieron un órgano de bambú y pusieron una botella, una lata y cordel para pescar para hacer que sonara algo similar a un violín. Tocaron cada una de las tonadas del álbum adorando a Dios con sus propios instrumentos y agregaron su propio estilo cultural, creando su propio sonido tribal “mezclado”. A medida que las ciudades del mundo se convierten en crisoles de diversidad cultural, las iglesias de estos lugares empiezan a reflejar esta rica diversidad. El producto británico Les Moir describe los servicios “mezclados” en el Templo Kensington y el “sonido mundial” que escucha con gente de 110 naciones adorando juntas como si fuera una “probadita” de cielo.

**(7) Grabaciones de Cantos de Adoración** – Los años recientes han visto una increíble producción de música de adoración de todas partes del mundo.

En la medida que el costo del equipo de grabación y los sintetizadores sofisticados y otros instrumentos han bajado de precio, pocos estudios de grabación han crecido a nivel mundial, a menudo en casas ó en iglesias. Durante los días de la URSS, las cintas de alabanza rusas fueron pasadas de contrabando a Rusia, ayudando a los “hambrientos espirituales” creyentes rusos a aprender cantos de alabanza. Las grabaciones diseminadas en culturas, especialmente donde había pocos cristianos que han ayudado a grupos aislados de creyentes a encontrar una identidad común a través del repertorio común de los cantos de adoración. Los músicos cristianos están en la trinchera capturando la tecnología de grabación moderna para el Reino. Un músico británico recientemente preparó una combinación de cantos e himnos y los grabó como archivos digitales que luego descargó a varios de nosotros en diferentes partes del mundo. Luego nosotros tomamos estos archivos que habían sido electrónicamente transferidos a nuestras computadoras desde el cibermundo, y los reproducimos en los momentos de adoración en nuestro propio equipo de sintetizadores.

**(8) Adoración es Evangelismo, es Adoración** – Aunque se ha reconocido que el uso de la música es una poderosa herramienta para el evangelismo, el Cuerpo de Cristo está aprendiendo más y más el cómo la adoración vital también conduce gente a Jesús. La Iglesia en el Camino en Van Nuys, California ha visto a miles venir a Cristo antes del sermón, y siguiendo los tiempos de la adoración. El escritor de cantos, Gerrit Gustafson enseña que el evangelio es un llamado a la adoración y que el fruto del evangelio deben ser adoradores. (1ª Pedro 2: 9; Romanos 15: 16). Él luego explica que el evangelismo naturalmente los apartará para adoración (Hechos 13: 2) y describe el evangelismo de adoración como “corazones sinceros llamando a todo el mundo a adorar sinceramente”. Las cruzadas evangelísticas en todo el mundo ahora incluyen momentos de adoración. A medida que los incrédulos ven a los creyentes respondiendo a Dios en adoración, se sienten atraídos a él. Ellos experimentan a Dios presente puesto que él habita en sus alabanzas. Sally Morganthaler, autora del libro *Evangelismo de Adoración* escribe: “Los creyentes en la adoración sincera pueden presentar un modelo tridimensional que el entretenimiento y la apologética no puede dar”. Las ilustraciones abundan para confirmar esto. En el transcurso de los últimos quince años Michele y Tonio Romeo han plantado 25 nuevas iglesias en la ciudad portuaria de Nápoles. En la primera fase de 15 a 20 personas entran al área para realizar servicios de adoración ó simplemente hacer música en la plaza sin sermón. Después de dos meses, ellos agregan la predicación y el evangelismo de amistad a las reuniones, lo cual les ha conducido a plantar iglesias. Leighton Ford describe a los trabajadores con el ministerio de la Misión Evangelística de la India entre grupos tribales. Ellos a menudo le preguntarían a los vecinos si pudieran ir a sus casas para un momento de adoración. En lugar de predicarles, llevan a cabo servicios de adoración y de oración, lo cual ha impresionado profundamente a las familias y se abren a escuchar mucho más rápidamente la presentación del evangelio. Durante más de veinte años los barcos de la misión OM han realizado Noches Internacionales usando dramas, música, danza, mimos y predicación en una gran celebración multi-media de la gracia de Dios. Grandes cantidades de personas han venido a la fe de Cristo a quien fueron atraídas por el poder de estos “festivales de alabanza”.

**(9) Red de Adoración y Ministerios de Artes** – En años recientes han aparecido una amplia variedad de ministerios cuyo propósito es ser socios de otros ministerios para hacer el mayor de los impactos para el Reino. Comunidades de músicos, pintores, danzantes, actores, se han formado en varios continentes. Un ejemplo es la confraternidad Europea de Artes Creativos, la cual ayuda a los europeos a desarrollar la perspectiva bíblica en las artes y las formas en las que la iglesia puede ser la sal y la luz en un continente post-cristiano. Los artistas se están dando cuenta del potencial de tener una red como lo estipula el Manifiesto de Singapur ’89: “por los perdidos... nos hemos atrevido a orar y soñar de los que podría ocurrir si la autonomía de las iglesias y ministerios pudieran equilibrarse con una participación significativa”. Una de las más nuevas sociedades es la Red de Recursos de Adoración y Artes AD2000 (Track). Al darse cuenta de que la evangelización global es presentar adoradores al Señor de cualquier grupo de personas, el Track busca servir a los ministerios e iniciativas existentes promoviendo una red internacional de información y recursos sobre adoración y comunicación artística para el Cuerpo de Cristo. Basándose en el lema de AD2000 de “una iglesia para toda la gente y el evangelio para toda persona”, el Track tiene una visión de ver “una iglesia de adoración para todas las personas”.

**(10) Las Marchas Globales Por Jesús** – Una de las más excitantes instantáneas de la adoración global ha sido las Marchas por Jesús que ahora cubren la mayor parte de la tierra. Las Marchas llaman a los cristianos de todas las denominaciones a unirse y tomar el gozo de conocer a Jesús más allá de las paredes de la iglesia e ir a las calles con oración y alabanza. Las marchas se describen como “celebraciones divertidas y extravagantes” al Señor Jesús. Solamente Jesús podría valer la pena de tal ofrenda mundial de alabanza. Las Marchas ayudan a demostrar que el Cuerpo de Cristo está hecho de muchas congregaciones, pero es verdaderamente una iglesia. Empezando con una pequeña banda de creyentes de una iglesia local de Londres, las Marchas han crecido en tamaño a millones que cubren la tierra. En una marcha en Sao Paulo, Brasil, ¡marcharon 2,500,000! En Rusia mucha gente reportó que habían sido sanados de enfermedades del corazón y otros malestares durante la Marcha de Moscú. En Ruanda, los miembros de las tribus guerreras Hutu y Tutsi marcharon lado a lado llevando carteles donde se leía, “No hay divisiones en Jesús – Somos los mismos”. En Argentina, una red de radio nacional transmitió el evento de tres horas a toda la nación. En Nueva Caledonia la gente estaba marchando con los que se acababan de convertir en creyentes en la Misión Global de Billy Graham. Ellos se estaban “uniendo a la familia de Dios en otro evento mundial que estaba llevando a su gente a la unidad”. El líder de adoración británico Graham Kendrick, quién dirigió la marcha original en los 80s comparte una visión que tuvo durante una ocasión de adoración en Londres. “Ví la tierra como si la estuviera viendo desde el espacio, girando sobre su eje, con sus continentes, océanos e islas claramente definidos. Pero entonces cientos de listones, cada uno de diferente color, aparecían saliendo de las naciones, arqueándose hacia afuera y hacia arriba y alrededor de la tierra, convergiendo sobre ella. Me fijé si había algún diseño que hubiese emergido del tejido de los listones. Para mi gozo, debajo de ellos, visible desde la tierra, estaba el rostro de Jesús. Supe inmediatamente que los listones multi-colores representaban la adoración que se elevaba al Señor proveniente de los creyentes de cada nación, pueblo, tribu y lenguaje. Los diferentes colores representaban los dones únicos de adoración que fluían de las naciones, en una hermosa variedad de expresiones. Las ofrendas de amor de millones de corazones prestaban el color y distintividad mediante los contextos de las vastamente diferentes culturas”.

Y así el crescendo de la adoración global continúa edificándose, anticipando aquel momento en el que nos uniremos a la gran multitud de Apocalipsis 7 “la cual nadie podía contar, de todas naciones y tribus y pueblos y lenguas, que estaban delante del trono y en la presencia del Cordero,... y clamaban a gran voz, ... y se postraron sobre sus rostros delante del trono, y adoraron a Dios...”

*Frank Fortunato es el Director de música de Operación Movilización, así como el coordinador de la Ruta de Adoración y Artes del Movimiento AD2000 y Más Allá. Usted puede hacer contacto con él en Operation Mobilization:* [fort@omusa.om.org](mailto:fort@omusa.om.org) - De: <http://www.missionfrontiers.org/ma968.htm>

**4. TENDENCIAS QUE SURGEN DEL ESCENARIO DE ALABANZA Y ADORACIÓN, POR STEVE SMITH**

Hoy en día los líderes de adoración en todo Estados Unidos están siendo testigos de un poder fresco del Espíritu Santo que está siendo liberado en la adoración corporativa. Ellos dicen que en toda la iglesia que está surgiendo un nuevo canto de dicha forma de música que en la iglesia afectuosamente llamamos “alabanza y adoración”. El nuevo músico de adoración Darrel Evans lo llama “el nuevo canto de Dios”. El veterano líder de adoración y escritor de cantos Bob Fitts lo llama un “fenómeno transdenominacional internacional”. La revista Ministerios Actuales recientemente entrevistó a cinco líderes de adoración de todo el país y determinó que dios está haciendo una adoración corporativa y para identificar las tendencias generales que están emergiendo. Incluidos en nuestras entrevistas están:

\* Bob Fitts, un líder de adoración internacionalmente conocido y compositor, pionero de la Escuela de Adoración para la Juventud Con una Misión en Hawii.

\* Holland Davis, un líder de adoración y pastor durante 19 años, quien trabaja con Maranatha! Music en California.

\* Nancy Gordon, una escritora de cantos y arreglista con residencia en Tempe, Arizona – 30 años de experiencia de ministerio de música en iglesias.

\* Jeff McQuilkin, un pastor músico quien ha servido en iglesias de cuatro estados como músico, escritor de cantos y líder de adoración

\* Darrell Evans, escritor de cantos y músico de adoración en la reciente grabación de Hosanna! Integrity de “Deja que el Río Fluya, quien encabeza los Ministerios de Flujo de Río Tulsa, Oklahoma.

Cada persona con la que hablamos cree que hay un viento más fresco en la adoración más que nunca antes, que está soplando sobre la iglesia, trayendo su brisa espiritual de intimidad, evangelismo, unidad, salud – e incluso un cambio en la misma música. Ministerios Actuales explora estas tendencias y registra las opiniones de estos líderes sobre lo que ellos ven el horizonte musical.

**(1) Una Nueva Intimidad con el Rey** – Quizás la clave más importante para experimentar la presencia de Dios entre nosotros es nuestra añoranza del propio Señor. Hoy más que nunca antes Dios está poniendo un hambre en los creyentes de una mayor intimidad con su relación con Cristo, dicen los líderes de adoración. Darrel Evans cree que muchos cristianos están cansados de adorar “al gran Rey que está lejos de ellos”. Los corazones están añorando al gran Rey que está justo aquí”, dice él. La fragancia de adoración que atrae a los demás a Él, dicen los líderes de adoración nace de corazones arrepentidos que rebosan de amor por Dios y finalmente hacia los demás. Un ingrediente esencial, cree Evans, es un “corazón de niño” – algo que él admite es una barrera difícil de superar para muchos cristianos, incluyéndose él mismo. “Podemos ser tan dignificados. Hubo un tiempo en el cual usted nunca me encontraba danzando ó gritando”, dice Evans. Pero a medida que se ha dispuesto a confiar y a buscar más al Señor, Evans dice que Dios empezó a liberarle de lo que otros pensarían sobre sus expresiones de intimidad con su Padre celestial. “Aprendí que hay tal libertad de permitirme ser yo mismo y tener un corazón de niño delante de Dios. Ese tipo de corazón que no se preocupa sobre lo que la sociedad piense que es la adoración apropiada. Tengo imágenes en mi mente de estar con el Señor en un campo, y Él me está dando vueltas. Y estoy pensando, No Importa nada más”. Cada vez más, dice Evans, la iglesia está empezando a entender que la adoración es “simplemente que usted disfrute de Dios y Él disfrute de usted”. Al mismo tiempo, el Señor también está “ampliando la base de la filosofía de adoración” en la iglesia, sugiere Bob Fitts. “Todos somos un poco exclusivistas cuando se trata de determinar lo que es y lo que no es la adoración. Tendemos a encontrar lo que nos gusta y nos apegamos a ello”, dice Fitts. “Pero yo creo, en un sentido amplio, que Dios nos está preparando como una iglesia que se siente cómoda sin importar cual sea el escenario (tal como formal ó informal). “Hay muchas herencias y muchas expresiones. Hay muchas cosas hermosas en ello, y creo que estamos empezando a verlo. Dios quiere que honremos las diferentes expresiones que tenemos, sin preferir ninguna a costa de las demás”. Nancy Gordon asiente entusiastamente: ”Cuando nos enfocamos en él, los mensajes que cantamos y hablamos fluirán directamente de él. Todo nuestro semblante, entonces, está reflejando Su amor”. La obra más profunda de relación interna con el Padre que está ocurriendo hoy en día a través de la adoración no es un fenómeno nuevo, propone Jeff McQuilkin. Es una continuación de una tendencia que empezó a principios de este siglo. “Aunque la predicación de la Palabra ha sido el punto focal de la iglesia al través de los últimos años – y debe ser crucial – hemos visto que la alabanza y la adoración toman un lugar más dominante en los tiempos del culto. “Aunque el enfoque en la Palabra se refiere a que nosotros la recibimos de Dios, la alabanza y la adoración es en su mayor parte de nosotros ministrando a Dios como reyes y sacerdotes (ver Apocalipsis 5: 10; 1ª Pedro 2: 9). Creo que esta tendencia es parte de la preparación de Dios para que la iglesia sea dicho reino de los sacerdotes”. A través de la historia, concuerda Fitts, las iglesias que han influido mayormente en el cuerpo de Cristo y en la sociedad – desde la era de Martin Lutero hasta el presente – han acogido la alabanza y la adoración. “Usted puede rastrear su influencias con los cantos que se entonaban y que nacieron allí”, dice Fitts. ”En muchos de los casos, condujo a una renovación. La alabanza y la adoración son una inversión en la vida corporal de la iglesia. “La adoración y la alabanza es como una afirmación; capta la atención de las cosas buenas de Dios. En el proceso, mientras meditamos en dichas cosas que son buenas, tendemos a encontrar las buenas cosas en los demás más (sentarse a) juzgar y criticar”.

**(2) Un Sonido Sobrenatural de Evangelismo** – Como líder de adoración con un corazón para muchos grupos de gente del mundo, Fitts intenta ministrar en cuatro nuevos países cada año. Durante un recorrido primaveral que incluyó naciones del ex-bloque soviético, por ejemplo, él se maravilló del dramático movimiento de Dios entre los adoradores.

En la república Checa, por ejemplo, las iglesias que habían estado cerradas bajo el gobierno comunista ahora estaban llenas de gente que son “extremadamente abiertas” a la adoración del Dios vivo, dice él. Y la adoración en Asia, particularmente, está produciendo una creciente cosecha. “Las iglesias asiáticas están creciendo, y hay allí un hambre mayor”, reporta Fitts. En noviembre pasado, mientras ministraba en Singapur, dice Fitts que 10,000 adoradores estaban en filas a las 2 p.m. para un concierto de adoración programado para las 7 p.m. “Creo que estamos siendo barridos por una ola de alabanza y adoración internacional. El propósito de esto – Dios está preparando para que todo pueblo y tribu adore delante de él”, explica Fitts. Dice McQuilkin: “Yo creo que Dios está poniendo una unción especial en la adoración en estos últimos días y un nuevo sonido en la música – aquel que finalmente se escuchará en las carreteras y en los caminos, promoviendo la cosecha de almas”. En varias ocasiones durante su ministerio, dice McQuilkin, que ha visto que la adoración traspasa el corazón de una persona inconversa y provoca que la persona responda a la invitación de salvación. Agrega, sin embargo, que la iglesia no ha visto claramente la cantidad de poder de la adoración que verá en le futuro. “Creo que hay una unción fresca en camino que destruirá literalmente los yugos sin que se predique una sola palabra”, dice él. Dice Holland Davis: “La adoración más poderosa que he experimentado ha sido en iglesias que están activamente involucradas en ganar a los perdidos. Hay un gozo en estas iglesias, y dicho gozo se expresa a través de una adoración poderosa”. En todo el mundo, reconoce Fitts, la gente está clamando por más, y Dios está contestando.

**(3) Una Fuerza Detrás de la Unidad** – Quizás el impacto más significativo de la reciente renovación de la adoración ha sido, y seguirá siendo, una creciente unidad del cuerpo de Cristo. “Las diferencias denominacionales están empezando a desaparecer”, dice Gordon, “y siento que la música de adoración contemporánea es el factor de mayor contribución”. El éxito de los movimientos del siglo pasado, tales como Vineyard (Viñedo), Calvary Chapels (Capillas del Calvario) y Willow Creek (Arroyos de Sauces) ha ayudado a facultar a los líderes emergentes en las principales denominaciones para introducir la adoración contemporánea en sus iglesias. Pero aunque los estilos y las expresiones musicales varían, ha habido un cambio arrollador de paradigma, dice Davis, en la importancia de la adoración tanto en las iglesias evangélicas independientes como en las principales. ¿Por qué? “Porque la gente no está buscando un ritual religioso sino un encuentro real con el Dios vivo”, dice él. “Cuando la gente se encuentra con Dios, el resultado es una adoración auténtica”. Fitts cree que la unidad que está siendo inspirada por la adoración contemporánea está transcendiendo las denominaciones. “Está ocurriendo al través de los límites. Yo vengo de un antecedente evangélico bastante conservador, y es ahí en donde están ocurriendo las cosas más grandes en adoración, especialmente en los campos”.

**(4) Un Terreno común para Sanar** – La creciente prioridad en tal adoración sincera, dicen los líderes, también continúa impactando la restauración de las relaciones entre familias, razas y culturas. “Dios está impactando nuestra cultura en este mismo momento con una increíble profusión de gracia”, dice Davis. “Las familias se están reconciliando, se están sanando las divisiones raciales, los esposos están regresando a casa con sus familias, más gente se está agregando al reino de Dios. A medida que las congregaciones se están despertando a la vida de Dios que es suya a través de Jesús, la adoración se convierte en el siguiente paso lógico para expresar dicha vida”. La salud racial y social, especialmente entre hombres jóvenes, son ejemplos de cómo la adoración está influyendo en la sociedad de los E.U.A., señala Davis. La adoración es un elemento prominente de los rallies de Cumplidores de Promesas (Promise Keepers) para hombres, por ejemplo. Observa Davis: “Los hombres se han despertado al Espíritu de Dios a través de la adoración”.

**(5) Una Fuente de Nueva Música** – El “surgimiento de nuevos cantos” ("new song arisin'") Tal como Evans lo declara en la portada de su álbum “Deja que el Río Fluya” (Let the River Flow”, no será un sonido que puede ser empaquetado ó fabricado. Más bien, él y otros líderes de adoración creen que será un “sonido fresco, sobrenatural – no necesariamente musical – que impactará a aquellos que están dispuestos a escucharlo”. Ha sido mi oración que la música del cielo pronto tome el control en el mundo”, dice Evans, “creo que estamos empezando a ver que esto está ocurriendo”. Davis cree que Dios está libremente distribuyendo la inspiración a los compositores y líderes de adoración en todos los niveles. Él espera ver una nueva ola de grabaciones originales hechas por las iglesias y líderes de adoración locales entreverándose en las iglesias locales”, dice él. “Hoy en día usted puede armar un estudio de ocho pistas ( 8 tracks) bastante decente casi por $5,000 dólares. La tecnología es tal que un músico promedio puede comprar un quemador de CDs y software que le permitan hacer su master de su propio disco compacto y producir música de calidad a un precio razonable. “El resultado es que la música de adoración está más cerca para enfrentar la música de la cultura: fresca, vanguardista y excitante”. McQuilkin urge además a los líderes de adoración a escuchar cuidadosamente las últimas ofertas de las etiquetas de alabanza y adoración y escoger los cantos de acuerdo a “el latir de Dios para la iglesia en la actualidad”. “Yo hago cantos que me gustan, pero tengo que ser duro con ellos”, dice McQuilkin de las nuevas alabanzas y adoraciones actuales. “Sin embargo, la renovación que ha invadido la iglesia en los últimos años es lo mejor que haya ocurrido en la música de alabanza y adoración en cualquier época”. El deseo plantado por el Espíritu en cuanto a mayor cantidad de la voluntad de Dios en algunos casos trasciende en estilos musicales. Por ejemplo, en el álbum de “Deja Que El Río Fluya” de Evans – un álbum de “adoración” – la música está orientada al rock sin orquestaciones ni los coros típicos de las grabaciones más exitosas de Integrity. Las letras son penetrantes, concentradas en un rendimiento total, una necesidad por Dios apasionadamente expresada y un deseo de danzar ante el Señor. Evans esperaba que la audiencia típica para esta grabación estuviera entre 18-25 años. Por el contrario, se ha visto sorprendido por una atracción más amplia. Está cruzando las denominaciones, las preferencias musicales y las generaciones.

#### En el Horizonte

Los líderes de adoración creen que dos principios simples ayudarán a los líderes de la iglesia a navegar en aguas frescas de renovación en sus congregaciones: Amar a Dios y amar a la gente. “Creo que a medida que las iglesias continúen explorando estos dos principios a la luz de su generación, el estilo musical que refleja esta alabanza y adoración cambiará; sin embargo, los valores no cambiarán”, cree Davis. “La siguiente ola de plantadores de iglesias que están apareciendo en escena están plantando algo así como 20 iglesias”, dice él, “y su respuesta a la explosión de alabanza y adoración actuales es que está obsoleta y es aburrida. Ellos quieren algo en su propio idioma. Esperan ver que surja toda una nueva expresión de adoración en los próximos dos años”. Evans está de acuerdo: “Dios no cambia Su carácter, pero su Reino siempre se está moviendo hacia adelante; Él siempre está haciendo algo fresco con cada generación.”

Evans cree que la juventud necesita una expresión de adoración que sea completamente propia, sin importar la denominación ó los antecedentes culturales. “Los irán y comprarán a Petra ó a algunos otros CD’s de artistas cristianos, pero usted no verá que muchos jóvenes compren un CD de Hosanna ó Vineyard”. En un sentido más amplio, a medida que más y más las iglesias coloquen una mayor prioridad en la adoración, dice Evans, se hará crítico para los líderes de adoración que aprendan a “lavar los pies de la gente y guiarlos con un corazón pastoral y de siervo. Veo algunos músicos increíbles allá afuera, pero los líderes de adoración necesitan rendirse a los reinos del Espíritu Santo”. Aunque algunos no están dispuestos a recibir los nuevos cantos de hoy y del futuro, Davis espera que los siguientes años “literalmente explotarán con adoración. Impactará a nuestras universidades e inundará nuestras iglesias. Tocará a los creyentes y simpatizantes por igual”, dice él. Dice Evans: “Debemos estar listos para enrolarnos con el Espíritu Santo. Él se está moviendo”.

**6. TEMAS DE LA IGLESIA EMERGENTE**

El Foro de Reevaluación trajo consigo a muchos de los mejores practicantes y pensadores del ministerio que existen en el país en la actualidad. Con tal grado de pasión, ideas, sabiduría y perspectivas en un lugar, es difícil reportar con exactitud la experiencia de cada uno de ellos, pero hubo temas que se trataron en las largas sesiones, grupos de afinidad, jornadas y discusiones de cafetería. Entre las muchas cosas que se trataron, los siguientes seis temas se presentaron repetidamente y bien representan una estructura para la discusión en la iglesia en el futuro, la iglesia en la Nueva Frontera. Los siguientes conceptos darán un esbozo de lo que se compartió y se discutió en el Foro. Las cintas de todas las presentaciones y las transcripciones de algunas de las presentaciones están disponibles a través de <http://www.youngleader.org>.

**(1) Comunidad** – La comunidad es el centro de la iglesia del Siglo 21. Hoy en día somos una cultura de familias fracturadas y de cambiantes estructuras sociales. Estamos faltos de tiempo y aislados por la distancia, el trabajo, los propósitos individuales, e incluso por nuestros vecindarios. Y aún así fuimos creados para ser una comunidad. La comunidad en la iglesia del futuro es más que sólo hacer relaciones ó estar en un grupo pequeño. Comunidad es la expresión del Evangelio. Es tanto nuestra hermenéutica como nuestra apologética. Lo mejor que la iglesia tiene que mostrar es cómo vivimos en comunidad con Cristo en el centro. El Padre-El Hijo-y Espíritu Santo sólo es tangible en la comunidad. La comunidad no es algo extra ó un bono, es la esencia de los que los Cristianos tenemos por ofrecer. Al entender esta realidad, Rodney Clapp, editor en jefe en InterVarsity Press, sugirió tres características de las comunidades Cristianas en la cultura emergente.

*(a) Necesitamos Hacer la Plática Correcta* - "Nuestro primer idioma es la historia que fuimos creados por este Dios particular, un Dios con un nombre, Yahweh, un Dios con pueblo, Israel, y luego posteriormente la Iglesia. Nuestro segundo idioma es como el misionero que va a un país extranjero y aprende el idioma nativo. Necesitamos aprender el segundo idioma (el de la cultura emergente)”.

*(b) Debemos Vivir para Hablar* - "La Modernidad fue un período que separó el hecho del valor, el dinero de la moralidad. Privatizó y despolitizó la fe.

Compramos la idea de modernidad de que usted puede creer lo que usted quiera, puede tener cualesquier convicciones religiosas que quiera siempre y cuando no haya alguna diferencia en la forma en la cual usted vive. La Postmodernidad es un escenario que nos recuerda que las convicciones y las prácticas no se pueden separar. Ya no podemos solamente decir, “No nos veas a nosotros, pon tus ojos en Cristo”. Tenemos que empezar a vivir lo que decimos”. La comunidad auténtica es orgánica en origen. Comienza con los fundamentos de ser del pueblo de Dios en la población en la cual Dios le ha colocado. Se verá diferente, porque cada área de cultura, de gente y de necesidades, es diferente. La comunidad es un subproducto, no un programa. “No caiga en la trampa de buscar el “programa correcto”. No es un programa y no puede ser importado”, advierte Stanley Grenz, profesor del Seminario Regent.

*(c) Seamos Comunidad Donde Vivimos* - "La Iglesia debe estar preocupada en dar testimonio de la verdad y la realidad del Evangelio en el lugar en donde vivimos. Si vamos a incorporarnos a una comunidad como el Cuerpo de Cristo, entonces creo que tenemos que empezar donde estamos. Necesitamos preguntarnos, ‘¿Donde hay gente abandonada en nuestra comunidad?’ ‘¿Dónde hay injusticia en nuestra comunidad?’ ‘¿De qué manera la gente ha sido confundida ó tiene mal testimonio del Evangelio en nuestra comunidad?’” Rudy Carrasco, del Centro Familiar Cristiano Harambee en Pasadena, California, físicamente vive en comunidad con su iglesia y su barrio citadino. Muchos miembros viven dentro de distancia que se pueden recorrer a pie con respecto a los demás miembros y se convierten en familia para los que no tienen familia. Los jóvenes del barrio saben que las casas Harambee ofrecen continuamente una puerta abierta. Rudy está modelando la relación del “redentor-pariente” que él experimentó cuando, a la edad de dos años, perdió a su padre, y a los cinco años murió su madre. Eso es cuando la comunidad de una iglesia del barrio vive su Cristiandad y “me llevó de la mano durante los próximos diez años de mi vida”, dijo Rudy. “Experimentar a Dios es a menudo la más alta forma de conocimiento, y toda la experiencia de adoración debe ser más que la presentación de Dios”. La gente que participó en el Foro de Reevaluación añora experimentar una íntima relación con Dios, y la relación entre el conocimiento y la experiencia ha cambiado. En la cultura emergente, la experiencia ahora precede y valida el conocimiento. La gente experimenta primero algo y su experiencia luego crea el contexto para el aprendizaje. Esto está cambiando la forma en que las iglesias hacen todo, desde el evangelismo hasta el discipulado, desde el desarrollo de líderes hasta la enseñanza y la predicación. El papel del líder en este escenario está cambiando al de ser un guía e intérprete de experiencia en lugar de ser simplemente un proveedor de información. El papel único del líder Cristiano es hacer esto en el contexto de la historia de la iglesia y de las Escrituras.

Hay por lo menos cuatro dimensiones de la naturaleza experiencial de la cultura emergente:

*(i) Personal* – La gente desea experimentar personalmente de cerca todo ó escuchar las historias de las experiencias de los demás. Lo que es importante es la naturaleza personal de la experiencia y la habilidad de compartir en la experiencia de los demás. El incremento de interacción y de comunicación personal, el incremento en el interés de los biógrafos y el surgimiento del estilo de pláticas tipo entrevista muestran todos los puntos en esta dirección. Muchas iglesias efectivas están encontrando formas creativas de proporcionar ambientes que permitan a la gente tener experiencias y de contar sus historias.

*(ii) Participativa* – Ha habido un cambio de representación a participación, de acuerdo con el historiador de la iglesia y observador cultural, Len Stewart. La gente desea participar en todas las áreas de la vida incluyendo a la iglesia. Las iglesias escuchan este llamado para la participación en todas las áreas en adoración, liderazgo, los estilos de sermones que sean efectivos, la identificación de visión y propósito, y todas las facetas del ministerio.

*(iii) Involucración Práctica* – Muchas personas en la cultura emergente asisten a escuelas que alientan el aprendizaje participativo, y trabajan en ambientes que están estructurados en equipos y en aprendizaje de por vida. La gente quiere servir y están buscando lugares para usar sus talentos y habilidades tanto en sus iglesias como en la comunidad. La involucración práctica en proyectos tales como Hábitat para la Humanidad y las campañas de misiones locales, nacionales e internacionales son formas en las cuales las iglesias están proporcionando oportunidades para la involucración directa.

*(iv) Multisensorial* – La cultura emergente incorpora todos los sentidos. “El gusto, el tacto y el olfato se convierten en algo tan importante como el oído y la vista”. Las iglesias están redescubriendo que la adoración está equipada para tocar todos los sentidos, considerar a toda la persona, no sólo la mente. “Todo en el servicio se necesita para predicar – la arquitectura, el alumbrado, los cantos, las oraciones, la comunión, el olor – todo se predica. Se deben comprometer los cinco sentidos para experimentar a Dios”, explicó Mark Driscoll, pastor de Mars Hill Fellowship.

**(2) Misticismo** - ¿Qué es el misticismo Cristiano? El autor Andrew Louth, en *Los Orígenes de la Tradición Mística Cristiana*, lo define como “la búsqueda y experiencia de la intimidad con Dios”. Los místicos de la iglesia primitiva fueron aquellos que se rehusaron a contentarse con sólo saber “acerca de” Dios. No descansarían sin tener una relación con él. ¿Por qué está re-emergiendo el misticismo en la actualidad? La cultura emergente es menos dependiente de la forma de pensamiento científico y racionalista. La cultura emergente ha llegado a un momento en el cual la gente anhela experimentar a Dios por ellos mismos. La iglesia necesita estar segura de que la fe Cristiana está al alcance de los que están afuera, al mismo tiempo que busca ser un lugar de espiritualidad y misterio. La iglesia debe también luchar en contra de la forma individualista de espiritualidad. En un intento por guardarse en contra de estas fallas, las iglesias están regresando a lo “viejo” y usando la oración de meditación guiada, las veladas de oración, el incienso, las velas, los cantos tradicionales y otros rituales Cristianos históricos. La naturaleza mística de la cultura emergente está guiando a muchas iglesias a enfocarse en tres áreas:

*(a) Un Reconocimiento de la Espiritualidad de la Gente* - "El reto que enfrentan muchos pastores en la actualidad es como liderear a gente que ya es espiritual a convertirse en seguidores de Cristo”. Estamos entrando en una era en que la sociedad como un todo es más espiritual en naturaleza y aún así es menos cristiana. Para empezar un diálogo espiritual hoy en día, uno debe preguntarle a alguien acerca de su tendencia espiritual. El punto de inicio necesario de la conversación es respetar la “espiritualidad” de un no creyente. Alguien que llega a la iglesia buscando una experiencia espiritual con Dios saldrá decepcionado al escuchar solamente información acerca de Dios.

*(b) Una Apreciación del Misterio y la Admiración* – Los Cristianos están recuperando un sentido del misterio y temor a Dios. Karen, una estudiante universitaria y participante del Foro, describió su experiencia de ser relegada en una iglesia evangélica conservadora típica, y de encontrarse cada vez más descontenta. “En la iglesia que crecí no había imaginación, ni misterio, ni belleza. Era todo predicación y libros y aplicación”. Luego ella y un grupo de amigos visitaron una iglesia más litúrgica que valoró el misterio de la fe. Agregó toda una nueva rica dimensión a su vida espiritual. “Verdaderamente adora allí. Es la admiración, la belleza que amo”, dijo Karen.

*(c) Un Retorno a las Artes Creativas* – Cuando Martín Lutero clavó sus tesis a la puerta, éstas inadvertidamente inspiraron a los Reformistas a corregir los “males” de la iglesia destruyendo muchas estatuas y pinturas. Durante la Reforma, el conocimiento Cristiano se incrementó, mientras que el interés en las artes menguaba. Para el Siglo XIX, los Cristianos piadosos abandonaron las artes y los consideraron “mundanos”. “Las artes y la fe fueron separadas”. Hoy, los líderes de las iglesias en la cultura emergente le dan la bienvenida a las artes como parte de su adoración, reconociendo que la creatividad siempre señala, y glorifica, al Creador. “Lo que ha estado faltando en todas nuestras iglesias modernas es la belleza”, observó un experimentado pastor en el foro. “Quizás, como la mujer que entró furtivamente en la casa del fariseo con un frasco de perfume caro, necesitamos regresar a la belleza en nuestra adoración. Somos gente sensata y la adoración involucra mucho más que el canto”.

**(3) Narración** – Las preguntas iniciales que la gente hace hoy en día no son “qué y por qué” sino “dónde y cuándo”. Puesto que hay una falta de universalidad en la cultura emergente, hay poco contexto ó un exagerado cuento para el entendimiento y trata de los conceptos de la vida y la historia. La iglesia tiene El Cuento que está singularmente calificado para crear un entendimiento del “dónde y cuándo” de la historia humana y del predicamento personal. “Contar el Cuento se logra mejor a través del uso de historias, pero no es lo mismo. Un efectivo pastor de hoy en día debe ser un narrador de El Cuento, la Gran Historia bíblica de Génesis a Apocalipsis, no solamente un contador de cuentos”. Esto significa que toda la comunicación se debe hacer a la luz de toda la historia de lo que dios ha prometido hacer, lo que ha hecho y está haciendo. Brian McLaren, pastor en jefe de Cedar Ridge Community Church, en Spencerville, MD, ha hecho varias observaciones sobre la narración de cuentos. (i) *Los Cuentos Invitan a la Participación* – “Un cuento casi siempre involucra explorar la vida desde la perspectiva de una persona en un predicamento. Y esto se convierte en un espejo donde todos nosotros quienes nos pasamos la mayor parte de nuestras vidas de un predicamento a otro – al cual a menudo llamamos predicamento humano”. (ii) *Los Cuentos Son Furtivos* – “El cuento no le toma de las solapas y le acerca tanto que usted pueda oler los cigarrillos y el café y los altoides en su aliento. Lo que un cuento hace es estar furtivamente detrás de usted y le susurra algo al oído. Y cuando usted voltee para ver qué es, le patea y corre a esconderse detrás de un arbusto. Y al hacerlo de esta manera, el cuanto hace algo que ninguna proposición puede hacer jamás. Hace que usted se detenga y le hace pensar. Capta su atención y no le deja irse. Usted no puede evitarlo. El cuento no es algo con lo cual se pueda argüir ó desechar como una proposición. El cuento es, furtivo. No le enseña por inducción ó deducción. Enseña por abducción ó rapto. Secuestra su atención y no lo dejará irse hasta que haya provocado algún razonamiento en usted”.

(iii) *El Cuento es el Punto* – “¿Quién está reencarnando la Palabra en cuentos hoy en día? Supongo que los mejores predicadores negros lo hace mucho más que los blancos como yo. Cuando predican pasajes narrativos de la Biblia, lo hacen no sólo para ilustrar un punto. El cuento es el punto. Ellos creen en la magia de la historia. Ellos no quieren sacarla de su sangre, despellejarla, separarla y presentarla como un bosquejo de abstracciones y fláccidos moralismos de la forma con que con tanta frecuencia lo he hecho. C.S. Lewis entendió esto, razón por la cual muchos de nosotros lo amamos. Narnia puede enseñarle más sobre la esperanza y el cielo y Jesús que un grupo empaquetado de mis mejores sermones, incluyendo los bosquejos de llenar los espacios en blanco”. “El reto para aquellos que comunican en la cultura emergente es buscar un contexto de “cuándo y dónde” para todas las preguntas de “qué y por qué”.

**(4) Liderazgo** - "La nueva cultura emergente demanda una nueva forma de dirigir y un nuevo conjunto de habilidades de liderazgo. La nueva forma de dirigir se basa en ser más que en hacer. “El liderazgo siempre debe adecuarse al escenario cultural en el cual existe. Muchos sistemas y estructuras actuales de liderazgo no producen una iglesia efectiva en la cultura emergente. El liderazgo cristiano siempre debe fundarse en ciertos principios de liderazgo. Para ese fin, Carol Davis, un practicante del desarrollo del liderazgo durante 25 años en la Iglesia de Brady, al preguntársele “¿Cuáles son las características esenciales de un líder en cualquier escenario?”Hay una cuantas cosas eternas”, dijo Davis, “tales como vivir en comunidad, ser misionero en su propósito, conectado con la cultura y, lo más importante, conectado a Cristo”.

*(a) La Nueva Forma de Dirigir Involucra.... ser un extractor más que el único creador de la visión.* El líder extrae y articula la visión colectiva de la gente y luego sirve como su protector. El líder hace la pregunta, “¿Cuáles son las necesidades, dones, habilidades y deseos de la congregación?” – seguida de otra pregunta, “¿Cómo puedo entonces servir a esta comunidad?” *(b) La Nueva Forma de Dirigir Involucra... ser un intérprete de experiencias, además de impartir conocimiento.* El líder sirve como guía e intérprete de experiencia más que sólo entregar la información. *(c) La Nueva Forma de Dirigir Involucra... ser un apóstol que guía a la comunidad al compromiso, a “ponerse la camiseta” y transformar la cultura.* El líder debe ayudar a la comunidad a entender, a hacer contacto con y a transformar la cultura que le rodea, contrario a servir simplemente como proveedor de bienes y servicios religiosos.

Muchos pastores no están equipados todavía con las habilidades para pastorear efectivamente en la era por venir. Esta nueva forma de dirigir requiere de un conjunto diferente de habilidades de liderazgo incluyendo la escucha y la traducción, extrayendo y sintetizando, así como ser el narrador de El Cuento. El escuchar y traducir significa ayudar a la comunidad a ver cómo está particularmente calificada y equipada para ministrar en la cultura que le rodea. Extraer y sintetizar significa encontrar las pasiones, deseos y habilidades inherentes de la comunidad y ayudarlos a ser expresadas de formas utilizables y tangibles de ministerio. Ser el narrador de El Cuento significa ayudar a la comunidad a ver su existencia a la luz de lo que Dios ha prometido hacer, de lo que ha hecho y de lo que está haciendo.

**(5) Misionero** – El mundo está cambiando y la Iglesia necesitará ser misionera para ser efectiva. Además a las dos preguntas que muchas se iglesias hacen, “¿Qué deberíamos hacer (programar)?” y “¿Por qué deberíamos hacerlo (propósito)?”, la Iglesia necesita hacerse otra pregunta para ser efectiva en el mundo del futuro. La pregunta se refiere a la identidad – “¿Quiénes somos?”. Lo siguiente es una adaptación de dos de los capítulos del libro, La Iglesia Entre el Evangelio y la Cultura, editado por el presentador del Foro George Hunsberger, que destaca algunas de las características de las iglesias “misioneras” y el papel del pastor en estas Iglesias de la Nueva Era.

La Iglesia en América a menudo se le representa mediante las siguientes imágenes: *(a) Modelo Tradicional* – La iglesia es un lugar donde ocurren cosas religiosas – adoración, predicación, sacramentos. El papel del pastor/líder está en la iglesia y ellos representan a la iglesia. La congregación sirve a la iglesia y ayuda con hacer lo que la iglesia hace. El mundo viene a la iglesia por lo que la iglesia tiene que ofrecer. *(b) Modelo Contemporáneo* – La iglesia es un proveedor de bienes y servicios religiosos. El pastor/líder sirve a la gente proporcionándoles lo que necesitan. La congregación y la cultura usan los recursos de la iglesia para sobrevivir en el mundo. *(c) Modelo Misionero* – La iglesia es un grupo de gente que está cumpliendo la Misión del Reino de impactar y cambiar al mundo. El papel del pastor/líder cambia de servir a la congregación ó de proporcionar servicios a ser un apóstol, poeta y profeta.

#### Definiciones para el Nuevo Papel del Pastor

El papel del pastor en las comunidades misioneras incluirá estas tres responsabilidades: *(a) Apóstol* – Dirige a la congregación como testigo en tierras donde los viejos mapas ya no sirven más. Demuestra cómo encontrar la cultura. Más que reclutar nuevos miembros, sostiene el Evangelio para retar a la congregación a ser apostólica. Ayuda a la congregación a reconocer lo que está al margen de la cultura y es llamado a penetrar y cambiar la cultura, no simplemente a ser un recurso para la cultura. *(b) Poeta* – Articula la experiencia de la congregación en la cultura, identificando y expresando el alma de la gente. Sirve como escucha y observador, sintiendo la experiencia del Cuerpo y dándole a dicha experiencia una voz. Sabe que la congregación y la cultura claman por algo más que el auto-desarrollo ó técnicas de éxito; están clamando por ser conectados a un mundo que los llama más allá de sí mismos. Empieza el proceso de deducir una visión alterna del pueblo de Dios, de tal forma que la congregación oiga su historia como pueblo peregrino de Dios. *(c) Profeta* – Considera la Palabra de Dios directamente a la experiencia específica, concreta e histórica del pueblo de Dios. Proporciona esperanza a la comunidad a través del testimonio bíblico que existe para la vida del mundo. Inspira una historia diferente para el pueblo de Dios, un pueblo que ha salido en una jornada misionera que los llama desde muy lejos de sí mismos.

De: <http://www.youngleader.org/specialedition/pg3_8.html>

*Apéndice B*

**GUÍA DE ESTUDIO**

**Capítulo 1: La Esencia de la Adoración**

***Objetivos:***  
Mientras trabaja en este capítulo obtendrá una comprensión más profunda de la base bíblica para la adoración; identifique la importancia de la presencia de Dios en la adoración y defina y describa la esencia de la adoración.

***Reflexión:***

1. ¿Qué aspecto del carácter de Dios es más significativo para usted? Su amor, misericordia, justicia, santidad, compasión, moralidad, bondad, etc.? ¿Por qué?

2. Lea Lucas 18: 9-14. ¿Qué dice este pasaje sobre la forma apropiada de acercarse a Dios en adoración?

3. Lea Apocalipsis 5: 1-14. ¿Qué razones se encuentran ahí para adorar a Dios?

4. Lea Éxodo 19: 16-25. ¿Qué efectos tiene la presencia de Dios sobre la naturaleza y sobre la gente?

5. Lea Éxodo 34: 29-35. ¿Qué le dice este pasaje acerca de Dios? ¿Qué significa estar en la presencia de Dios?

6. Lea Lucas 9: 28-36. ¿Qué le dice este pasaje acerca de Dios? ¿Cuál es el efecto de la presencia de Dios sobre la gente?

7. Suponga que el Rey Jesús coloca una lista de todos los de su iglesia que le sirvieron bien durante el mes pasado. ¿Estaría su nombre incluido en la lista? ¿Por qué sí y por qué no?

8. ¿Qué cambios haría si Cristo fuera su huésped permanente en su casa? En otras palabras, ¿cómo sería si usted se enterara cada vez más de la presencia de Cristo en su hogar?

***Ejercicios:***

1. Escriba una definición de adoración en sus propias palabras.

2. Imagine durante un momento que Jesús visitó el servicio de su iglesia en forma visible. ¿Qué efecto tendría sobre los adoradores: ¿canto? ¿oración? ¿Escuchar la predicación? ¿Contárselo a los demás? ¿Normas de santidad? ¿Disposición para Servir? ¿Dar Testimonio a otros? ¿Preparación de Pre-servicio?

3. Enliste las ventajas y desventajas de que Cristo esté físicamente en su congregación?

4. Lea Efesios 5: 19. Escoja un himno ó coro y cántelo con frecuencia durante el día. Registre los resultados del ejercicio en su vida espiritual.

**Capítulo 2: La Experiencia de Adoración**

***Objetivos:***Mientras trabaja en este capítulo obtendrá una comprensión más profunda de la experiencia de adoración; identifique patrones de adoración y aprenda la importancia de la expectativa en la adoración.

***Reflexión:***

1. Algunos dicen que en un servicio de adoración: el Líder de Adoración es el Actor, la Gente son la Audiencia y Dios es el Indicador. Otros dicen que la Gente son los Actores, Dios es la Audiencia y el Líder de Adoración es el Indicador. ¿Cuál de los dos patrones refleja su servicio de adoración? ¿Cómo puede su servicio de adoración ser más parecido al segundo patrón? ¿Cómo podemos ayudar a los adoradores a verse a sí mismos como actores y no como espectadores?

2. Lea el Salmo 100. ¿Cuál es la forma adecuada de entrar a la presencia de Dios? ¿Hay un sentido de avance en la adoración en el Salmo?

3. Cuando usted adora, ¿qué espera usted que Dios haga en respuesta a su adoración?

4. ¿Cuál es el recuerdo más reciente que tiene de ir a la iglesia un domingo por la mañana y esperar encontrarse con Jesucristo?

***Ejercicios***

1. Haga un bosquejo del patrón típico de su servicio de adoración.

2. Pregunte a la gente que se reúne para la adoración que qué esperan experimentar durante el servicio.

3. Considere predicar una serie sobre las expectativas en la adoración.

4. Desarrolle una atmósfera de expectativa en los servicios de adoración.

**Capítulo 3: Los Elementos de la Adoración**

***Objetivos:***

Mientras trabaja en este capítulo explorará los elementos de adoración que fueron usados en la iglesia del Nuevo Testamento; en las iglesias primitivas; a través de las edades; y en la iglesia actual.

***Reflexión:***

1. ¿Qué elementos de adoración, usados en el Nuevo Testamento, se deberían agregar a la lista?

2. Lea la descripción de adoración del Siglo II. Enliste los elementos de adoración que usaban. Haga un bosquejo de su servicio de adoración.

3. ¿Cuáles son algunos de los elementos de adoración mencionados en Apocalipsis 5?

***Ejercicios:***

1. Considere su servicio de adoración. ¿Qué elementos de adoración incluye?

2. Tome dos de sus elementos de adoración, digamos la Cena del Señor y el Bautismo, y elabore una forma creativa de usarlos. Tome un momento para reflexionar sobre cuán difícil es cambiar las prácticas clave en la iglesia.

**Capítulo 4: El Ministerio del Líder de Adoración**

***Objetivos:***

Mientras trabaja en este capítulo obtendrá una comprensión de la necesidad de un líder de adoración, de las calificaciones del líder y de la preparación.

***Reflexión:***

1. ¿Diría usted que los líderes de adoración nacen ó se hacen?

2. ¿Qué diría usted que es la calificación más importante de un líder de adoración?

3. ¿Cuáles son las tres áreas de preparación que le faltaban a David en 1º Crónicas 13: 7-12? (Compare este pasaje con 1º Crónicas 15: 1, 2, 13).

4. ¿De que manera se relacionan sus músicos con las guías mencionadas para el papel de los músicos en este capítulo?

***Ejercicios:***

1. Observe la lista de preparación que se necesita para un servicio de adoración, ponga además una lista de verificación para asegurar que la adoración se prepara bien.

2. La próxima vez que usted esté en un servicio vea si puede identificar cuál paradigma está usando el líder de adoración: ¿están tratando de llevar a la gente a Dios; de traer a Dios a la gente ó de celebrar al Dios que está presente entre su pueblo?

3. Usando las guías del capítulo sobre cómo Facilitar un Encuentro con Dios, aplique los principios en el siguiente servicio de adoración que usted dirija; por ejemplo, cree un espacio en el cual Dios y la gente puedan relacionarse entre sí; conecte a Dios con usted mismo mientras dirige; escuche a Dios para su dirección mientras está dirigiendo; trabaje en ser inclusivo con toda su audiencia; déle el control de la parte íntima de la adoración al Espíritu Santo; actúe como mediador entre Dios y la gente; e invite a la gente a comprometerse con Dios quien está entre ellos.

**Capítulo 5: El Equipo de Ministerio en la Adoración**

***Objetivos:***

Mientras trabaja en este capítulo aprenderá sobre las recompensas del ministerio de equipo; el papel de los músicos; el papel de los adoradores; y las relaciones en el equipo.

***Reflexión:***

1. Lea 1º Crónicas 16. ¿Qué preparación se dió para el servicio? ¿Qué papel juegan el líder de adoración, la gente y los músicos.

2. ¿Qué visión de la meta de liderazgo de adoración sostiene su iglesia? ¿Es el ideal? ¿Sería posible tener un balance de las tres metas?

3. ¿Qué consideraría que son las cosas esenciales de un ministerio de equipo de adoración efectivo?

4. ¿Cuáles son algunas de las formas de comunicar a la congregación su papel en la adoración?

***Ejercicios:***

1. Considere desarrollar un ministerio de equipo de adoración en su iglesia local. Coloque juntas la propuesta que incluye una motivación y una estrategia para implementar el ministerio de equipo en la adoración.

2. Trabaje en formas en las cuales usted puede mejorar la cantidad y la calidad de comunicación entre los diversos miembros del equipo de adoración.

3. Desarrolle un conjunto de guías para el ministerio de equipo en sus iglesias – usted puede elegir basarlo en la estructura del ejemplo presentado al final de este capítulo.

**Capítulo 6: El Ministerio de Adoración**

***Objetivos:***  
Mientras trabaja en este capítulo aprenderá cómo desarrollar los temas y los bosquejos de adoración; cómo agregar creatividad a la adoración; cómo establecer metas de adoración; cómo comprobar que su adoración está balanceada; cómo evaluar la adoración; cómo hacer mejor uso de los cantos en la adoración; y cómo hacer cambios en la adoración.

***Reflexión:***

1. ¿De acuerdo a qué criterios se debería evaluar el servicio de adoración? ¿Son los siguientes adecuados como base para la evaluación: ¿Está la adoración basada en la Palabra y era teológicamente firme? ¿Está la lectura de la Palabra de Dios la parte central del servicio de adoración? ¿El servicio de adoración está centrado en Cristo? ¿Está balanceada la adoración? ¿Es el líder entusiasta y genuino? ¿Es el líder el único que actúa (canta) ó involucra a los demás? ¿La adoración compromete a la gente en un encuentro con Dios? ¿De qué formas se le permite participar a la congregación? ¿El líder de adoración distrae de cualquier forma al adorador? ¿Había un tema claro para el servicio de adoración? ¿Había un sentido de propósito y dirección en la adoración? ¿Se escogieron los elementos de adoración para ajustarse al tema y situación?

2. ¿Debería tener una iglesia local metas de adoración?

***Ejercicios:***

1. Descubra una estructura ó bosquejo de adoración en los siguientes pasajes: Isaías 6: 1-9; Salmo 96; Lucas 15: 11-32; Filipenses 2: 1-11; 1ª Juan 4: 9-12, 19.

2. ¿Tiene su iglesia un patrón estándar de adoración? ¿Cuál es su patrón? Incluya todos los movimiento principales que normalmente se incluyeron en un servicio de adoración.

3. Use uno de los bosquejos de adoración creativos de este capítulo para desarrollar un servicio de adoración. Asegúrese de adaptarlo a su contexto y use cantos que sean significativos a su congregación.

4. En los siguientes servicios de adoración haga uso de, ó desarrolle sus propias formas creativas de involucrar a la gente en la adoración – considere el usar uno de respuestas participativas; alguna forma de creatividad visual; alguna forma de cantar que tenga un impacto mayor; formas de involucrar creativamente a la gente en la oración; y en los dramas y poesía.

5. Desarrolle un conjunto de metas para su ministerio de adoración.

6. La próxima vez que dirija, pida a una ó dos personas que le dé retroalimentación constructiva.

**Capítulo 7: Diversidad en la Adoración**

***Objetivos:***  
Mientras trabaja en este capítulo aprenderá cómo integrar a la audiencia en la adoración, incluyendo a grupos de diferentes edades; generaciones; niveles de compromiso; estilos de adoración; y grupos de cultura.

***Reflexión:***

1. ¿Qué área de diversidad le ha retado este capítulo a manejar?

2. ¿Es posible proporcionar experiencias de adoración en las cuales se atiendan significativamente a diversos grupos?

***Ejercicios:***

1. Platique con algunos jóvenes cristianos de su iglesia para descubrir lo que sienten ú opinan de los servicios de adoración.

2. Trate de imaginarse que es usted una persona extraña que asiste a la iglesia por primera vez. ¿Cómo se siente?

3. Considere desarrollar un servicio de adoración que está orientado a simpatizantes.

4. Identifique su propio lenguaje de adoración primario y considere cuántos mantiene está su iglesia.

**Capítulo 8: Los Niños en la Adoración**

***Objetivos:***Mientras usted trabaja en este capítulo aprenderá cómo involucrar a los niños en la adoración; a entender el desarrollo de los niños y la adoración; cantos para niños en la adoración; dirigir a niños en la adoración; la oración y los niños en la adoración; la creatividad y los niños en la adoración; y bosquejos para los niños en la adoración.

***Reflexión:***

1. ¿De qué manera el refrán, “Los niños debe ser vistos y no oídos” se relaciona con las palabras de Jesús en Lucas 18 y Mateo 21?

2. ¿De qué manera el entender las etapas de desarrollo de los niños ayuda a hacer la adoración más significativa para los niños?

3. ¿Por qué es importante que los niños asistan, y se involucren en el servicio de adoración del domingo por la mañana?

***Ejercicios:***

1. Piense en algunas ideas creativas de dirigir a los niños en la adoración – compártalos con los líderes de ministerio.

2. Trabaje sobre formas prácticas en las cuales usted puede demostrar que tiene un interés real en incluir a los niños en sus servicios de adoración.

3. Identifique todas las formas en las cuales su adoración debe cambiar para hacerla más significativa para los niños.

**Apéndice A: Tendencias en la Adoración**

***Objetivos:***  
Mientras trabaja en este capítulo descubrirá las tendencias contemporáneas y futuras en la adoración como lo “predijeron” varios autores.

***Reflexión:***

1. Lea los diversos puntos de vista hacia las tendencias futuras hechas por diferentes autores.

2. ¿Le vienen a la mente otras tendencias no incluidas en estos artículos?

3. ¿Alguna de las tendencias mencionadas le hace sentirse incómodo? ¿Por qué cree que le sucede esto?

***Ejercicios:***

1. Desarrolle una lista maestra de diez ó veinte tendencias de adoración claves en el futuro.

2. Bajo cada tendencia, identifique una ó dos respuestas que su iglesia necesita hacer a este respecto.